קפטן אינטרנט



מוסף הארץ למולטימדיה
גליון מס' 3
25.3.97

שבבים של פארנויה

אנדרו גרוב, נשיא ומנכ"ל אינטל. ראיון
עמ' 12

וגם סטיב אוסטין, טום קרוז.
אלימות משטרתית ועוגיות



בן 79, לבוש ב[illegible]ת אסטרונאוטים כסופה, התארח ארתור סי. קלארק – סופר, מד[illegible]נביא – במסיבה ששודרה באינטרנט בסוף השבוע האחרון לכבוד יום הולדתו של "האל 9000", מחשב העל החכם שהומצא על ידו בשנת '68 בספר "2001: אודיסיאה בחלל". קלארק, שמאחוריו כ־80 ספרים, נחשב למשיח בקרב חובבי המדע הבדיוני וקהילת האינטרנט. הוא היה הראשון שחזה, בשנת '45, את לווייני התקשורת. באתר שנפתח לכבוד האירוע (http://www.HALbd.com) תוכלו לשלוח ברכות להאל, לצפות בנאומו של קלארק ולקרוא את הפרק הראשון מספרו החדש. משעשע לגלות שלמרות כל ההיי טק, שיר יום ההולדת של האל הוא "יומולדת" של החיפושיות. יש דברים שלא משתנים. מפתיע גם קולו הרך של האל 9000 שמודה לכל המברכים במשפט פולני למהדרין, "אני באמת מרגיש הרבה יותר טוב עכשיו". (תצלום: ארכיון)

שלום, כאן הקפטן שלכם



כמות אדירה של תגובות שטפה את הסיפון בעקבות סיפור השער של הגיליון הקודם ("הסוף? השבוע השחור של Apple"). הקפטן ואנשי צוותו לא הופתעו לגלות שרוב התגובות כלל לא היו במישור העובדתי. להיפך. הרוב המכריע של המכתבים, הטלפונים, הפקסים והדואר האלקטרוני שהגיע בשבוע החולף התאפיין במעורבות רגשית חזקה.

"אין ספק", לחש הקפטן לאנשי צוותו כשישבו לסעוד את ארוחת הערב – רום וטבק לעיסה סוג ג' – "דרמה טובה תמיד תכיל תפוח". מחווה אמנו דרך שלגיה; מ"אמא אמרה לדני" דרך ניוטון ועד סטיב ג'ובס עובר התפוח כחוט השני.

רוב קהילת האינטרנט אוהבת את חברת אפל אהבת נפש, אבל מבלי לשים לב הפכה האהבה לרחמים. זה לא כל כך נעים לראות, אבל לפעמים צריך להישיר מבט אל העובדות: פעם אהבו את אפל בגלל מה שהיא, היום אוהבים אותה בגלל מה שהיא היתה.

באגדות מובילה הנגיסה בתפוח לאסון. קשה להאמין שהנגיסה האחרונה באפל – פיטורי שליש מהעובדים וצמצום קווי הייצור – תוביל לתוצאות שונות. המאפיין השני של אגדות הוא הסוף הטוב: כל מה שצריך זה סוס ועליו נסיך. הנסיך באגדה הזו ידוע, גם המכשפה הרעה. לא ברור מה יקרה, אבל ניתן לומר בבירור שהסיפור של אפל עוד לא נגמר. 60 מיליון משתמשים מחכים שהצגים בבורסות העולם יכריזו "והם חיים באושר ובעושר...". פרשת אפל הוכיחה שמחשבים יכולים להיות דבר אמוציונלי ביותר. זה מה שהופך את הסיפור לאגדה, אם תשאלו את

הקפטן שלכם.

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: נעם תמרי. מערכת: עידו אמין, מוטי גלילי, ימי גליק, אליחי וידל, נעם יורן, שלומציון קינן, מיכל רווה, קפטן אינטרנט. איורים: נעם נרב.
השם והלוגו "קפטן אינטרנט" הם סימן רשום של עיתון "הארץ".

עורך אחראי: דב אלפון. כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001. טלפון: 03־5121755. פקסימיליה: 03־5121753. דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain
ובאתר של איורל אונליין: http//www.iol.co.il המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com.
השער – אנדרו גרוב. צילום: ארכיון "הארץ"

עכבר הכפר

נא המתן ותיענה מיד – "הדתוכנה של סוכנות איוויס היא זאת שקובעת אם יורשה לך



לנהוג במכונית מצי המכוניות שלהם. הראש שלך לא יזכה לנוח על הכרית במיטת מלון שרתון בלי שקיבל קודם אישור מהמחשב" (ארתור מילר).

זה לא אנחנו – "מתברר שווירוס התולעת חפר שלושה או ארבעה חורים במערכת. מזה, וממה שראינו כשמצאנו ובדקנו חלק מהקוד, הגענו למסקנה שיש לנו עסק עם מישהו חריף במיוחד. כנראה זה לא מישהו מהקמפוס שלנו (ד"ר ריצ'רד לבלנק, פרופ' חבר ב־ICS, לאחר שווירוס תולעת המחשבים תקף את הרשת).

תעביר לי את הסי.די. – "45% מהאמריקאים מאמינים כי במהלך המאה הבאה יצליחו מדענים להעתיק מוח אנושי שלם לסי.די רום או מעבד, ולהתקין אותו בתוך רובוט" ("ניוזוויק", 1997).

המבין הגדול (3) – "אני לא מספק אינפורמציה. אני לא ספק. אני לא אינטרנט" (שמעון פרס



בראיון ל"ערב חדש", על סיכויי ההרכבה של ממשלת אחדות לאומית).

ג'יימס פינק, נשיא חברת קומודור, ב־1982: "כבר היום משתווה שוק המחשבים בגודלו לשוק הצ'יפס המוכן כולו, בשנה הבאה יגיע בערך לגודל של מחצית שוק המזון לחיות מחמד, והוא מתקרב במהירות מדהימה לגודל השוק העולמי של גרבי הניילון!"

לא מוריד את הזבל – "האדם אינו מכונה. אמנם הוא כמובן מעבד מידע, אבל הוא לא עושה זאת בהכרח באופן דומה לזה של מחשבים. מחשבים ואנשים אינם זנים שונים מאותו הגזע. לא חשוב לאיזו דרגת אינטליגנציה יגיעו המחשבים, עכשיו או בעתיד, היא תמיד תהיה זרה לבעיות וטרדות אנוש (יוסף ויזנבאום, מחבר הספר "Human Power and Computer Reason").

שליט חדש
בעולם המחשבים

כונן תקליטורים
עם שלט רחוק
של קריאייטיב

INFRA 1800
CD-ROM DRIVE

היום לא קונים PC בלעדיו

ושים לב רק עם תעודת האחריות המקורית של גראפיקס.



INFRA 1800 של קריאייטיב קובע [illegible] חדש של מהירות תגובה, איכות ונוחות ברמה שלא הכרת עד היום במחשב האישי.
כונן מהיר במיוחד (12X) ושלט אינפרא אדום על כל מערכת המחשב יעניק לך:



- ♦ שליטה על עוצמת הקול של Sound Blaster בעזרת מתגי כיוון בחזית הכונן, או באמצעות השלט.
- ♦ קבלת דיווח קולי על פעולות הכונן.
- ♦ הפעלה אוטומטית של כל סוגי התקליטורים: שמע וידאו ומידע.
- ♦ שימוש בטכנולוגיה מתקדמת המבטיחה קצב העברת נתונים קבוע של 1800K.
- ♦ יכולת טיפול מיוחדת בתקליטורים בעייתים.
- ♦ אופטימיזציה של הצגת תמונות וידאו על ידי שינוי מהירות הקריאה.
- ♦ זמן גישה פחות מ-150 ms.

מעצמה של תוספים למחשב

GRAFIX גראפיקס

CREATIVE

נציגת קריאייטיב בישראל

רח' הסדנא 7 א.ת. רעננה 09-7411913

הכתובת שלך למולטימדיה: WWW.GRAFIX.CO.IL

בן פרסומאים

אנחנו לא יכולים לבנות אותו. אין לנו את הטכנולוגיה



האיש השווה מיליונים. היום היה התג מראה את המחיר 17 מיליון דולר

כמה זמן ייקח לנו לבנות את סטיב אוסטין האמיתי? כמה זה יעלה? האם יהיה לו את המבט השרמנטי? האם נשמע צליל מתכתי כשהוא יתאמץ? העולם שואל, המומחים עונים

WIRED

שני דברים חשובים קרו בשנת 1974. להקת אבבא זכתה באירוויזיון עם "ווטרלו" והיתה הלהקה הראשונה שזוכה בתחרות, וסטיב אוסטין, אסטרונאוט, נפגע קשה בתאונה. זרועו, שתי רגליו ואחת מעיניו נפגעו קשה. העולם כולו עצר את נשימתו כשאוסקר גולדמן אמר את המשפט המפורסם: "אנחנו יכולים לבנות אותו, יש לנו את הטכנולוגיה. בידינו ליצור את האדם הביוני הראשון בעולם". הסדרה "האיש השווה מיליונים" עוררה היסטריה. מצד שני, באותם הימים לבשנו חולצות ניילון.

עשרים שנה מאוחר יותר, מתברר שעלותו האמיתית של סטיב אוסטין שכזה גבוהה בהרבה מ־6 מיליון, וקרובה יותר ל־17 מיליון דולר (מה שמסביר אולי למה סטיב אוסטין רץ רק בשידורים החוזרים). אולם, אודות לפריצות דרך משמעותיות בתחום המיקרו אלקטרוניקה וחקר המוח, העתיד צופן בחובו תקווה לענף האיברים התותבים, כמו גם לסדרות הטלוויזיה.

למרבה הצער, לא ניתן היה להשיג את תגובתו של לי מייג'ורס. לכן פנינו לארבעה מומחים בשאלות על עתידנו הביוני: ד"ר וויליאם דרפי, פרופסור חבר להנדסת מכונות מאוניברסיטת מינסוטה; ד"ר דונלד ר. האמפרי, פרופסור לפיסיולוגיה ונוירולוגיה בבית הספר לרפואה באוניברסיטת אמורי; ד"ר וויליאם מ. ג'נקינס, סגן נשיא לפיתוח בחברת Scientific Learning Principles Corp; וד"ר ג'רלד אי. לוב, פרופסור ומנהל מחלקת ההנדסה הביולוגית באוניברסיטת קווינס ומדען ראשי ב־Advanced Bionics Corp. אלה תשובותיהם, מחולקות לארבע קטגוריות: ראייה, גפיים, אוזניים והסיכום.

	ראייה מלאכותית	גפיים ביוניות	שתלי אוזניים מדויקים	איש ביוני
דרפי	2040	2020	2030	לא סביר
האמפרי	2020	2005	כבר היום	2050
ג'נקינס	לא סביר	2016	כבר היום	לא סביר
לוב	2050	2010	1998	לא סביר
	לסיכום: 2040	ולסיכום: 2013	ולסיכום: 2005	ולסיכום: קחו את הווידאו

ראייה מלאכותית

בניסויים שנעשו באחרונה בגירוי חשמלי של המוח הצליחו עיוורים להבדיל בין תבניות פשוטות של אור וצל, אולם המומחים מסכימים כי עוד ארוכה הדרך לפני שהטכנולוגיה תוכל לספק לעיוורים יכולת המתקרבת לראייה נורמלית. ג'נקינס סבור שחדירה לקליפת המוח, לחלק האחראי על הראייה, עשויה בסופו של דבר להביא ליכולת של הכרה מוגבלת בצורות ואותיות, אבל אפילו הישג מצומצם זה עדיין רחוק מאיתנו בכעשרים שנה. האמפרי טוען כי על מנת להגיע לתוצאות ממשיות יהיה צורך למקם חיבורים ממצלמת וידאו על המוח באופן מושלם וגם אז, הוא מציין, המגבלות הטכנולוגיות ימנעו ראיית תמונה צבעונית: "הפרטים שייראו יהיו גולמיים – כמו בשלטי ניאון – והתנועות לא ייראו טבעיות".

גפיים ביוניות

מאז שנות השבעים פותחו בעולם גפיים המונעות על ידי שרירים אלקטרוניים. הגפיים מופעלות על ידי גלים חשמליים המועברים מהשרירים שמתחתם אל פני העור. הצעד הבא הוא לחבר עצבים מוטוריים עם היישנים שיותקנו בתוך האיבר המלאכותי, ובכך יאפשרו לתותב להגיב לשדרים מהמוח. במעבדה של האמפרי כבר הצליחו לשלוט בתנועת פרק יד של רובוט תוך שימוש בגלי מוח שהוקלטו ממוח של קוף, בעת שהניע את פרק ידו.

מה מונע את יישומה של טכנולוגיה זו בניסויים רפואיים? "תנודות קלות באלקטרודות הקולטות את הגלים בקליפת המוח עלולות לגרום נזקים ברקמה, ולהחליש את עוצמת הגל או לפגוע בעתיד ביכולת המוח לשדר", אומר האמפרי. אפילו אם תיפתר בעיה זו ובעיות אחרות, מוסיף לוב, "רק מספר זעום של בעלי קטיעות גבוהות ודו־צדדיות, שניסו להתאים להם את התותבות הרגילות, ייחשבו כפגועים מספיק כדי להצדיק את העלות הגבוהה והפולשנות של ההתערבות העצבית".

שתלי אוזניים מדויקים

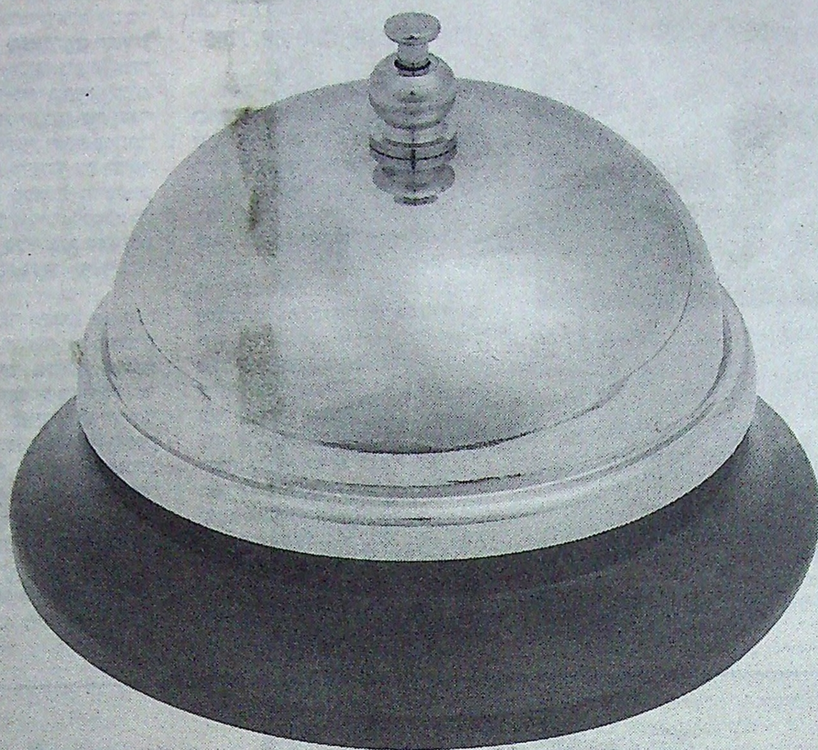
נכון להיום, שתלים של אלקטרודות המושתלים בשבלול האוזן כדי לגרות את עצבי השמיעה הם התותבים הביוניים המוצלחים ביותר. אחוז גבוה של מטופלים מעידים שהשתלים מספקים יכולת שמיעה קרובה לזו של אוזניים רגילות, כזו המאפשרת להם למשל לשוחח בקלות בטלפון. "הם שומעים היטב: הם נהנים מהתחדשות הכישורים התקשורתיים שלהם ומהיכולת לשמוע את הקולות הסביבתיים השונים שאנו מקבלים כמובנים מאליהם", אומר ג'נקינס. דרפי מעיר, עם זאת, כי "לא בטוח שהשוק מוכן להרחיק לכת יותר מהנדרש לצורך 'שמיעה פונקציונלית'." בכל מקרה, "צריך לעבור עוד דרך ארוכה לפני שניתן יהיה להבחין בניואנסים הדקים בקונצ'רטו של מוצרט", אומר האמפרי.

איש ביוני

רכיבים ביוניים מתקדמים כבר נמצאים בהישג ידינו, אבל איחודם לכדי מקשה אחת שתוכל לפעול בגוף העל של סטיב אוסטין הוא עדיין משהו השייך למדע הבדיוני, ונראה שהמצב יישאר ככה בזמן הקרוב.

גם אם באופן תיאורטי ניתן לבנות אדם ביוני, הרי שלדברי האמפרי "הבעיה העיקרית נובעת מהמפגש בין רקמות אדם לגוף זר ומהסכנה של רחיית השתלים. זו בעיה גדולה. אם לא די בקושי שבצורך לחבר גידים ורצועות מלאכותיים עם אמיתיים, הרי ששרירים מלאכותיים אינם מתקרבים אפילו לגודלן וכוחן של רקמות אדם. הבנתנו את הכישורים המוטוריים ואת היכולות החושיות והפיקודיות של המוח נמצאת בתחילת דרכה".

העתיד רחוק מלהיות ורוד. "המשך המחקר במדע העצבים ובהנדסה ביולוגית יוביל ללא ספק לשיפור ביכולת לשלב אדם ומכונה, ולספק תחליפים מלאכותיים לאיברי גוף שנפגעו", אומר ג'נקינס. "אך זו תהיה דרך ארוכה ומשובשת, רצופת כשלונות ומעוטת הצלחות".



מחשבים רבים, יצרנים שונים, [illegible]שתות תקשורת מורכבות, מער[illegible]ת הפעלה מגוונות ושירות מעולה אחד. השירות הר[illegible]ני של דיגיטל ייחודי ויוצא דופן בהיצע ובאיכות. אם [illegible]ש לך פיתרון, ייעוץ או תמיכה,

שירות?
רק תגיד. דיגיטל.

בדיגיטל תמצא מגוון מוצרי שירות אשר יתאימו לצרכיך גם אם אירגונך אינו מבוסס על מחשבי דיגיטל. רק תפנה אלינו והשירות כבר בדרך אליך עם כל הפתרונות. דיגיטל מספקת שירותי חומרה ותוכנה, הקמת רשתות תקשורת וניהולן, שילוב יישומים והטמעתם, הקמת אתרי מחשב והפעלתם (Outsourcing), הדרכה וייעוץ בכל נושא בתחום המיחשוב. אגף השירות של דיגיטל ישראל זכה זו השנה הרביעית ברציפות במקום הראשון בסקר שביעות רצון, שנערך בין לקוחות דיגיטל באירופה. שירות? רק תגיד. דיגיטל. חייג עכשיו: **(09) 959-3460**



digital™

הכל אפשרי

במשעולי הקומבינה

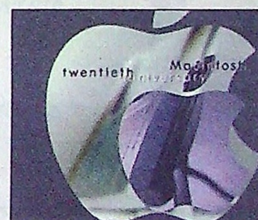
סטיב ג'ובס הוא המרוויח הגדול מהפיטורים באפל

גלי ההדף מרעידת האדמה בחברת אפל ממשיכים להירשם ברחבי התעשייה. מפרשנויות ושמועות שמסתובבות בתעשייה ובבורסה מתקבל הרושם כי הקלפים נטרפו אצל שחקנים רבים. עד ההכרזה הבאה, הנה קצת מהפרשנויות והשמועות.

ראשית, מה יעשו מפוטרי אפל? ייתכן שימצאו עבודה אצל הבוס לשעבר. בימים אלה נודע כי בחברת נקסט של סטיב ג'ובס, אחד ממייסדי אפל שעזב וחזר, ניתנה הוראה לתת עדיפות לקליטת מפוטרי אפל. בניגוד למיתוס הנדוש על הגאון המבריק שכרישי העסקים עושים מיליונים מפרי רוחו – ג'ובס, שפרש מאפל בזמן, ממשיך להוכיח שאנשי העסקים יודעים רק איך להפסיד מיליונים מהחברה שהקים, ואילו הממציא הגאון יודע מתי לפרוש ומתי לחזור למרכז העניינים.

בשנותיה הראשונות ובהנהלתו של ג'ובס קלטה חברת אפל חלק מפורשי חברת זירוקס – שצמצמה אז פרויקט חדשני לתכנון מחשב למשרד העתידני. חקרו שם רעיון חדשני: ממשק הפעלה גרפי. כשזירוקס סגרה את הפרויקט הקימו חלק מפורשיה את חברת התוכנה אדובי (פוטושופ), ואילו אחרים מצאו דרכם לאפל. בשנת 89' תבעה חברת זירוקס את אפל בעניין הזכויות על הממשק הגרפי שפיתחה בפרויקט שצומצם. לטענתה, הרעיונות הועתקו אל מחשבי חברת אפל.

גם חברת נקסט שהקים ג'ובס לאחר פרישתו מאפל הכריזה בשעתה על "מחשב העתיד", ששילב ממשק חדשני עם חומרה ייעודית. השילוב לא הצליח, והחברה נרכשה לאחרונה על ידי אפל לצורך פיתוח מערכת ההפעלה הבאה של המקינטוש. לג'ובס אף פונה מקום



בתוך משרדי חברת אפל, במקום שהתפנה כתוצאה מפרישת בכירים. שילוב אירועים זה כבר הוביל לספקולציה כי למעשה מה שמתרחש בפועל מאחורי הקלעים הוא רכישתה מחדש של אפל על ידי מייסדה.

אם וכאשר יפתחו אנשיו של ג'ובס את מערכת ההפעלה הבאה של אפל, מציינים פרשנים כי את מערכת ההפעלה הקודמת שפיתח, "נקסט סטפ", הוא העתיק למחשבי PC (ללא הצלחה מסחרית). האם בעתיד תנותק גם מערכת ההפעלה העתידית של אפל מהחומרה הספציפית; ואולי המקינטוש של העתיד יוכל לרוץ על קופסאות שבתוכן שבבי פנטיום? השילוב של יוצר מקורי עם חברה שהתנפחה יותר על המידה, מזכיר את פרשת ביל גייטס שייצר ל-"IBM" מערכת הפעלה, אותה המשיך לשווק בלעדיה, והפך בהמשך לאיש העשיר ביותר בעולם. אגב, מקורות בחברות המייצרות תואמי מקינטוש כבר דיברו השבוע על שילוב שבבי פנטיום במחשבים שהן מייצרות, כדי לקדם את פני הבאות בשוק ההפכפך, ואולי כדי לנצל את היכולת הטכנית שלהן בפלישה לשוק תואמי ה-IBM.

בעוד ג'ובס קולט את פורשי אפל, מיקרוסופט נערכת לבאות תוך חיזור אחר חברות תוכנה שהיו שותפות בפרויקט "אופן דוק" של אפל – פרויקט מתחרה ל"אקטיב X" של מיקרוסופט. במכתב פתוח למפתחי אופן דוק של טוד נילסן ממנהלי מיקרוסופט, הוצעו הטבות מיוחדות למפתחים אלה. עם ביטול אופן דוק בגלל הצמצומים האחרון באפל, צפוי מאבק רציני בין "ג'אבה־בינז" ואקטיב X על כתר ארכיטקטורת התוכנה של העתיד. מטרתן של הארכיטקטורות הללו להגיע למצב בו תוכנות שונות מגיעות לעבודה כה רציפה ומודולרית, עד כי מבחינת המשתמש כמעט כל דבר ניתן לגרירה לכמעט כל דבר אחר, והמושג של תוכנה ספציפית שאנו משתמשים בה נעשה שקוף באופן חסר תקדים.

אפל עצמה חגגה השבוע 20 שנה למקינטוש בסדרה חגיגית של מחשבים במארזים יוקרתיים משולבי מתכת מלוטשת ועור, מאובזרים בשלושה רמקולים של "בוז" – שניים לסטריאו ואחד לבסים, על הרצפה. הסדרה תונפק במהדורה סגורה של 12 אלף מחשבים, בסכום של כ-7,500 דולר האחד, הכולל התקנה בבית הלקוח.

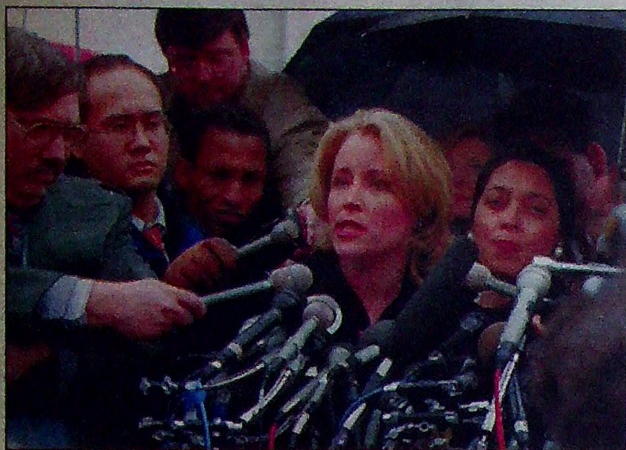
המעוניינים ברכישה יכולים להירשם באתר
http://www.twentiethanniversary.apple.com

בית המשפט!

בית המשפט העליון של ארצות הברית דן בעתירה נגד חוק המגביל את חופש הביטוי ברשת

"האם תיכוניסטים יעברו על החוק כאשר ידונו בחוויותיהם המיניות ברשת?" תהה השבוע השופט סטיון ברייר מבית המשפט העליון בארצות הברית. השאלה הופנתה לנציג הפרקליטות בארצות הברית שנקרא להשיב על עתירה כנגד "חוק התועבה במחשבים".

החוק הועבר בקונגרס בפברואר בשנה שעברה במרכזה של סערה ציבורית שהרעישה את האינטרנט, ובו ביום שנחתם בידי הנשיא קלינטון כבר הוגשה נגדו עתירה לבית המשפט העליון של ארצות הברית על ידי האיגוד האמריקאי לזכויות האזרח. לעתירה הצטרפו עוד ארגונים רבים, שיצרו קואליציה רחבה. בין העותרים, כצפוי, "פלייבוי", המודאג שהחוק יטיל על העירום באינטרנט מגבלות החמורות מאלו המוטלות על עירום מודפס, אך לצדו ארגון רשתות השידור (הכולל את ABC, NBC ו-CBS) המודאג מהרחבת סמכויות הפיקוח של המדינה, ומעצמות תוכנה ותקשורת כאמריקה און-ליין ומיקרוסופט.



דונה רייס טוענת בלהט נגד פורנוגרפיה באינטרנט מחוץ לבית המשפט העליון (תצלום: איפי)

הטיעון המרכזי של כל אלה: החוק מגביל את חופש הביטוי המעוגן בחוקה.

החוק מגדיר "תועבה" באופן גורף יותר מהקיים בחוק המקביל המוטל כעת על פרסומי נייר, ולמעשה הוא כולל גם "מלים גסות" בפרשנות המקשה אפילו על קיום הסברה מינית. על העוברים על החוק מוטל קנס בסכום רבע מיליון דולר ומאסר של שנתיים.

על פי תשובת המדינה לעתירה, שהחלה להתברר השבוע, ישפיע החוק על כ-8,000 אתרים הקיימים כיום באינטרנט והמכילים חומר מיני בוטה. מספר זה צפוי להכפיל את עצמו כל תשעה חודשים. לטענת המדינה, יש מקום לחקיקה כזו, ובעלי האתרים יצטרכו למצוא את האמצעים הטכניים למנוע מקטינים את הכניסה לאתריהם.

לטענת העותרים, חקיקה כזו מיותרת ומזיקה – וכחלופה הציע עו"ד ברוס אניס, נציג העותרים, את השימוש בתוכנת פילטר לאינטרנט, המאפשרת להורים ל"צנזר" באופן אינדיווידואלי את החומר שיהיה נגיש לילדיהם באינטרנט (ראה דו"ח אמין ב"קפטן אינטרנט" מהשבוע שעבר – http://www.haaretz.co.il/CAPTAIN/2).

השופט אנטוניו סקאליה, שלו תשעה ילדים, לא התרשם: "אם הייתי צריך להיות נוכח בכל פעם שבני בן ה-16 עולה לאינטרנט, הייתי יודע על הקיים הזה הרבה פחות ממה שאני יודע היום". הוא הוסיף: "זה לא מציאותי לומר לכל הורה 'אם אתה מודאג בקשר לזה, פשוט אל תיתן לבן העשרה שלך להשתמש באינטרנט, אלא אם כן אתה נוכח'".

פרשנים ציינו כי רוב השופטים הירקשו בשאלות שהופנו דווקא לנציג המדינה, סת וקסמן ממשרד המשפטים. בין השאר נשאל וקסמן על ידי השופט וויליאם קנדי: "נראה לי כי על פי עמדתך יהיה זה בלתי חוקי לשוחח באופן גס בפינת רחוב בנוכחות קטינים". וקסמן השיב לו: "אין דבר בלתי אפשרי בכך שנאמר לאדם הצועק מלים גסות במגפון ברשות הרבים שיחפש לו פורום אחר".

שתי הצעות חוק בעניין זה הוגשו לקונגרס באחרונה: האחת, של סנטור ליהי, נשענת על קואליציה רחבה ומירערת לבטל את החוק המקורי. השנייה, של סנטור לופגרן מקליפורניה תחייב את ספקי האינטרנט להציע שימוש בתוכנות פילטר לאינטרנט. לקראת הדיון בבית המשפט, לפני כשבועיים, אמר יועץ בכיר של קלינטון כי החוק אינו טוב, וכי יתמוך במהדורה משופצת שלו, שמתבססת על שיטת סיווג כגון זו הקיימת בקולנוע, ומותירה את רוב מלאכת האכיפה להורים.

קפטן, הצילו!



קפטן שלום! יש מ[illegible] באינטרנט שבו אני אוכל למצוא כתובות e-mail של ח[illegible]ם שלי?

אורי בנלי

הקפטן משיב: הניסיון מלמד שהדרך הטובה ביותר היא להשתמש במנוע החיפוש לדואר אלקטרוני של יאהו!, שכתובתו היא http://www.yahoo.com/search/people/email.html. כדאי להכניס כמה שיותר אינפורמציה, שתעזור למנוע לעזור לך. אם העלת חרס כדאי לך לנסות גם את המנועים הבאים:

http://www.iaf.net
http://www.bigfoot.com
http://www.whowhere.com
http://www.switchboard.com
http://www.unfospace.com

•••

קפטן הצילו דחוף! בזמן האחרון יש לי בעיה עם אתרי ftp. בכל פעם שאני מנסה להוריד משהו מאתר כזה, ולפעמים גם כשאני מנסה להיכנס עם הנטסקייפ 3.0 שלי, אני מקבל הודעת טעות. ניסיתי גם להשתמש בתוכנת ftp – Ws-ftp95, אבל אז אני מקבל הודעה שאי אפשר להתחבר לשרת. מה עוד אני יכול לעשות?

תום

הקפטן משיב: ממה שאתה מתאר נראה שהמזור לבעיה טמון בפרוקסי. כנראה שה-ftp proxy שלך לא מכוון לכתובת הנכונה, או לא מכוון בכלל. כדי לעדכן אותו בנטסקייפ צריך להיכנס ב-options, ל-network preferences, ושם לעמודה של proxies. צריך לבדוק שבפרוקסי של ה-ftp יש את הערך הנכון (שהוא בדרך כלל זהה לערך של הפרוקסי של ה-http). אם אתה לא יודע מה הערך של ה-ftp, כדאי לברר אצל ספק האינטרנט שלך.

•••

שלום לך קפטן. קוראים לי גיא, ואני בן עשר. אתה יכול בבקשה להדפיס את ההיסטוריה של האינטרנט, או להגיד לי איפה אפשר למצוא אותה?

גיא שומרון, ירושלים

הקפטן משיב: היסטוריה קצרה של האינטרנט אפשר למצוא ב-http://www.ubicom.com/history.html. את ההיסטוריה המלאה של הווב אפשר למצוא http://www.inria.fr/Actualites/Cailliau-fra.html.

קפטן יקר. יש לי שאלה קצת טיפשית. איך המחשב יכול לספור את הזמן בזמן שהוא [illegible]? בבקשה תענה לי

ליאור ירון

הקפטן משיב: ובכן בני. למחשב יש סוללה קטנה שמאפשרת לו לשמור על האינפורמציה הבסיסית שלו ולספור שעות וימים כשהוא כבוי. אם לא תשאל, איך תדע?

•••

טיפ השבוע

כדאי להוריד תוכנת "ניוזטיקר" של יאהו!, ששולחת עדכונים על ענייני חדשות, הודעות בורסה וספורט היישר למכתבה, כששהמשתמש מחובר לרשת. העדכונים מופיעים בצורת טקסט רץ בתחתית הדפדפן. ניתן להוריד ב- http://www.my.yahoo.com.

שלום לך קפטן. אתה יודע אולי איפה אני יכול למצוא את התוכנה לכתיבת מוסיקה Finale ברשת? תודה תודה

ליאור

הקפטן משיב: עמוד הבית של פינאלה נמצא בכתובת: http://www.codamusic.com. לרוע המזל, באתר הזה יש רק דמו של התוכנה. אם אתה צריך אותה לשימוש רציני, תיאלץ לקנות אותה.

•••

קפטן יקר. בכל פעם שאני עולה על האתר שלך עם הדפדפן החדש שהורדתי – אקספלורר 3.01 תומך עברית – הטקסט בעברית עולה משמאל לימין. זאת, למרות שהורדתי בהצלחה את הפונט Golden-MCL.

נעמן בלקינד

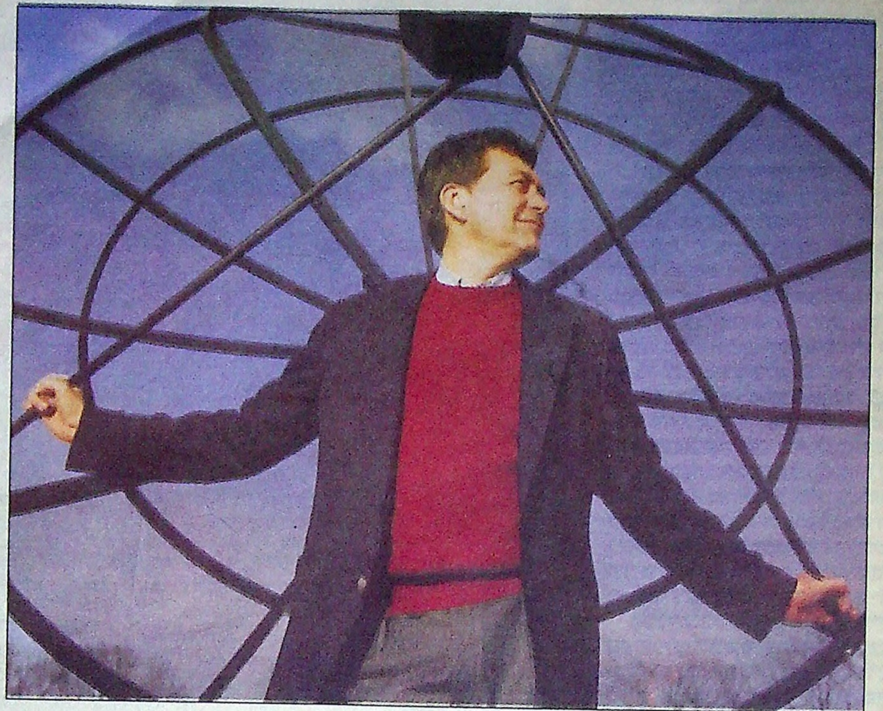
הקפטן משיב: לדפדפן שלך יש בפינה הימנית התחתונה קבוצה של דגלים קטנים. תלחץ עליה ותבחר את אחד הקודים המוצעים בה. אחד מהם אמור לפתור את הבעיה

שאלות לקפטן ניתן להפנות בכל שעה לכתובת help@haaretz.co.il

עוד חור

מיקרוסופט החליטה לחפש את הבאגים שלה בעצמה, ומאז היא לא מפסיקה למצוא

שרשרת הבאגים של מיקרוסופט אקספלורר ממשיכה: לדברי מארק גזית מחברת "נטמריה" הישראלית, התגלה באג חדש המאפשר חדירה דרך אקספלורר לשרתי חלונות NT – למרות הטלאים שסיפקה מיקרוסופט.



זהו ריד האנט, שהוא הדבר הכי הקרוב ל"אחראי על האינטרנט", שרזי ברקאי בטח עדיין מחפש. האנט הוא ראש ה־FCC, סוכנות התקשורת הפדרלית של ארצות הברית, והוא האיש שקובע מה האמריקאים – וכן, גם אנחנו – נשמע, נראה, נשדר ונקלוט בטלוויזיה, ברדיו, בתקשורת הסלולרית, בתקשורת הלוויינית ובאינטרנט. לקראת סוף הכהונה שלו, שהחלה ב־93' ההישג הגדול ביותר של האנט הוא דווקא מה שהוא לא עשה: הגבלת הנט. הוא הדף שוב ושוב כל ניסיון להטיל פיקוח על הרשת – פיקוח תוכני, ופיקוח כלכלי על ידי הטלת מסים. הוא הואשם, לכן, בנישול הסוכנות שבראשה הוא עומד מתפקידה המרכזי. על השאלה כמה זמן יימשך המצב הזה השיב באחרונה האנט באלגנטיות: "כל זמן שאני יושב על הכיסא"

(תצלום ארכיון)

אינטרנט אקספלורר אינו המוצר היחיד של מיקרוסופט הסובל מבעיות בטיחות. חברת התוכנות הגדולה איתרה בשרתים של ה־Authoring Tool בעמדי הווב שלה פגם שעשוי לאפשר למשתמשים לא מורשים לשנות דפים באתר. הפגם התגלה לפני שבועיים. דוברת החברה מסרה, כי מיקרוסופט הציגה שרתים חדשים לתיקון הבעיה.

ה"חור הבטיחותי" האחרון משפיע על כל אתר ברשת בו קיימים שני שרתים של "פרונטפייג' 97" ו"פרונטפייג' 1.1", הידועים בכינוי "וובבוטס". ה"ווּבבוטס לשמירה על תוצאות ודיונים" מאפשרים למעצב עמוד לשמור בקלות נתונים מ־HTML בשרת ולהוסיף באתר אפשרות לקיום דיונים.

כל עמוד בווב העושה שימוש באחד מהשרתים האלה עלול להיפגע ממשתמש בעל ידע מקיף ב־HTML. פורץ מחשבים עלול לנצל את החור הבטיחותי כדי לשנות תמונות או מלים באתר.

גילוי הפגם בפרונטפייג' בא בעקבות איתורם של כמה חורים בטיחותיים חמורים באקספלורר על ידי סטודנטים בחודש שעבר. כעת נראה כי מיקרוסופט נוקטת בגישה פעילה יותר לגילוי פגמים בעצמה. הבאג בפרונטפייג' נתגלה על ידי מתכנת העובד בחברה. החברה עיכבה מעט את הפצת הדפדפן החדש שלה, אקספלורר 4.0, כדי לבדוק אם יש בו חורים.

מיקרוסופט מסרה כי יותר מ־200 ספקי שירות של אינטרנט תומכים בפרונטפייג' ווֶבבוטס. החברה הקימה אתר בו מוצג מידע נוסף על הפגמים בפרונטפייג', הכולל לינקים למתקני הבאגים. מיקרוסופט אומרת כי כל האתרים המשתמשים בווּבספוטס שהושפעו יותאמו לשרתים החדשים.

בשבוע שעבר מצא מתכנת חור בטיחותי ב"שוקוויב פלאג אין" של "מאקרומדיה" (MACR), העלול לחשוף תיקי דואר אלקטרוני ב"דואר נטסקייפ" ותוכנות דואר אלקטרוני אחרות למשתמשים לא מורשים.

חלונות 98?



ביל גייטס אמר לפני שבוע כי התאריך המיועד למערכת ההפעלה NT 5.0 הוא אמצע 98', ולא סוף 97', כפי שנמסר שבועות קודם על ידי אנשי מיקרוסופט. אגב, המהדורה הבאה של מערכת ההפעלה שנועדה להמשיך את "חלונות 95", "חלונות 97", נקראת כעת על ידי מיקרוסופט "חלונות 9X" – מה שהביא עיתונאים בארצות הברית לכנותה "חלונות 98", ולהזכיר ש"אופיס 97" נקרא במקור "אופיס 96".

אינטרנט לכל פועל

חברה בבעלות גייטס תשגר בשנת 2000 840 לווינים כדי לספק תקשורת אינטרנט לכל העולם. גם לפינגווינים באנטרקטיקה

בשנת 2000 יתחילו רקטות מכל רחבי העולם לשגר לווינים בגודל של מכונית חיפושית למסלול בגובה של כ־680 ק"מ מעל כדור הארץ. בתוך שנתיים יונחו 840 לווינים כאלה בעדינות במקומם, וייצרו מעטפת סביב לכדור הארץ.

לא מדובר בפרויקט ממשלתי כלשהו, וזה מובן מאליו: העלות הסופית של הפרויקט מסתכמת בסכום של כ־9 מיליארד דולר, תקציב ששום ממשלה לא תעמוד בו. במקום זאת, שניים מהאנשים העשירים בעולם החליטו לממן את הפרויקט, שמטרתו הסופית היא לספק שירותי אינטרנט בכל רחבי העולם.

החברה נקראת Teledesic corp., ושני המשקיעים הראשיים בה הם ביל גייטס ממיקרוסופט וקרייג מק'קאו, שבשנת 94' נכנס לרשימת האנשים העשירים בעולם כאשר מכר את חברת התקשורת הסלולרית שלו ל־ATT תמורת 11.5 מיליארד דולר.

יהיה קשה מאוד לנחש אם הפרויקט אכן יאפשר לבתי ספר באפריקה לגלוש ברשת, או לסוחרי קמח בטיבט להגשים את חלומותיהם הקיברנטיים. כרגע, לא בטוח אפילו אם הטכנולוגיה הזו תעבוד. אבל אם היא אכן תעבוד, שני השותפים יחזיקו בכיסם פיסה נאה של העתיד.

הרעיון שמאחורי הפרויקט הוא פשוט: רוב רובו של העולם לא מחובר לרשת שמספקת כמויות גדולות של מידע. הגישה קיימת בינתיים רק בערים הגדולות בארצות הברית ובאירופה. העלות של חיבור כל אסיה ואפריקה לרשת על ידי הנחת מיליוני ק"מ של כבלים, תהיה אדירה.

אבל אפשר פשוט להשתמש בלווינים. ההודעות פשוט יוקפצו אל תוך החלל, ומשם יחזרו למקלטים למטה.

עד לאחרונה, הלווינים היחידים שנעשה בהם שימוש מסחרי היו לווינים לחיזוי מזג האוויר ולוויני טלוויזיה. המסלול של הלווינים האלה הוא בגובה רב, כך שלא צריך הרבה לווינים כדי לכסות את כדור הארץ כולו. המצב הזה היה מצוין בגלל העלות הגבוהה של טכנולוגיית הלווינים הללו: לווין תקשורת אחד גדול עולה כ־100 מיליון דולר. אבל עם השנים, ועם הפיכתן של תוכניות החלל למסחריות, ירדה העלות של הטכנולוגיה.

מסיבה זו יכולה חברת Teledesic להרשות לעצמה לשגר יותר מ־800 לווינים כאלה לחלל במחיר מציאה של 5.2 מיליון דולר ללווין. ולמה לשגר כל כך הרבה לווינים? כמו כל דבר בעסק הזה, גם העניין הזה קשור לפיסיקה. במקרה הזה, מדובר במטרד הידוע בשם "מהירות האור". כדי להעביר תשדורת טלוויזיה לכל אסיה, מספיק להציב לווין אחד במסלול בגובה רב. לתשדורת לוקח רק כמחצית שנייה לזנק למעלה ללווין, ולחזור לכדור הארץ. עיכוב של מחצית שנייה אפשרי עבור תשדורת טלוויזיה, מכיוון שהתשדורת מתמשכת.

המשך בעמ' 8

לקחת עוגיה מאדם זר

נכון שזה מפריע שמישהו דוחף ידיים לתוך הדיסק הקשיח שלך, אבל יש לזה גם יתרונות



עידו אמין

האם כבר התקנתם את טלאי הביטחון האחרון לדפדפן שלכם? עם או בלי הטלאי, בכל פעם שאתם משוטטים באינטרנט עשרות אנשים לא מוכרים כותבים דברים על הדיסק שלכם. לא מדובר בבאג או בפריצה: זה חוקי, זה מקובל, ואם המנגנון המאפשר את זה לא הגיע עד כה לכותרות, זה קצת עקב המורכבות הטכנית שלו וקצת עקב השם המגוחך שלו, "עוגיות".

זו לא בדיחה: חפשו במחיצות של דפדפן האינטרנט שלך, ומצאו מחיצה או קובץ טקסט בשם "עוגיות" (cookies). אם תבדקו את התאריך שבו שונה לאחרונה, תמצאו מן הסתם שזהו התאריך של גלישתכם האחרונה. כן, כמעט בכל פעם שאתם גולשים, האנשים שבאתר שלהם ביקרתם טומנים "עוגיה" כזו במחשב שלכם.

ה"עוגיה" היא רשומה לכל דבר, שיכולה להכיל פרטים שונים שמסרתם בעת שהותכם באותו אתר, בידיעה או מבלי משים: זמן השהות באתר הספציפי, השעה, באיזה עמודים ביליתם, על מה לחצתם, ואם מילאתם פרטים בטופס אלקטרוני באותו אתר מסוים – הוא יכול לשמור גם אותם ב"עוגיה" על המחשב שלך.

לאחר שאתר מסוים שמר עוגיה על המחשב שלך, הוא יכול גם לקרוא אותה, אבל אתרים יכולים לקרוא רק את אותה עוגיה שכתבו במו ידיהם הווירטואליות. כך, למשל, באתר של נטסקייפ יכולים לציין בעוגיה את העובדה שאתה גולש אך ורק לעמוד הורדת התוכנה שלהם, אבל כשתגלוש לאתר מיקרוסופט הם לא יוכלו לקרוא את הרשומה הספציפית הזו.

אתרים רבים משתמשים בעוגיות: בין העוגיות שמצאתי על המחשב הפרטי שלי, היו כמה מחנות הדיסקים CDNOW, מאתרי מיקרוסופט ונטסקייפ, ואפילו עוגיה מאתר ספר הצביעה לילדים שאליו הוביל אותי הדפדפן "ילדים נטו" בשבוע שעבר.

רק טבעי שמנגנון כזה יסב אי נחת: איש אינו אוהב שטומנים בשקט עוגיות בכיסיו, או מציעים אותן לילדיו. ואכן, בדפדפנים הנפוצים יש אפשרות למנוע לחלוטין את כתיבת העוגיות. למשל, בנטסקייפ 3 בתפריט אופציות רשת/פרוטוקול ניתן לסמן X ולמנוע כליל כתיבת עוגיות על המחשב שלכם. בפעם הבאה שמישהו ינסה לכתוב על המחשב שלך, ייפתח חלון התראה שיבקש אישור לקבל עוגיה. שני דברים ייתבררו מיד: ראשית, שהרבה מאוד אתרים מנסים לכתוב עוגיות על ימין ועל שמאל. שנית, שאיסור על עוגיות ימנע מכם הנאות קטנות, ולעתים גדולות.

דו[illegible] באתר הסרטים "מובי לינק" (http://www.movielink.com) תתבקשו למ[illegible]שם ומיקוד. צאו משם, וחזרו בפעם אחרת: כבר במסך הפתיחה האתר יברך אותך לשלום תוך שהוא נוקט בשמך, ויפנה אותך לבתי הקולנוע שלדעתו קרובים לאזור המיקוד שלך. איך הם עושים את זה? האם הם שומרים את שמך באיזה בסיס נתונים ענק? לא ולא. בעת התשאול, הם שומרים את שמך על עוגיה במחשב שלך, ובכל ביקור קוראים אותה. זה מהיר יותר, היגייני יותר, חוקי יותר.

דוגמה נוספת: חנויות מקוונות שבהן ניתן לשוטט ולאסוף מוצרים לתוך "עגלה" דמיונית, ואז לגשת לקופה. לעתים קרובות החוויה מסתיימת בטרם עת עקב הפרעות העולם האמיתי שבו צריך לעבוד, לבשל, להאכיל ולהוריד. כיביתם את המחשב? בפעם הבאה שתיכנסו לחנות תיאלצו לחזור על אותו סיור מייגע בין המדפים. לו היה מופעל בחנות מנגנון עוגיות, החנות היתה יכולה להצמיד את העגלה לדפדפן שלך – וכשתחזרו תגלו שלמרות שחלפו ימים מספר, העגלה, על תכולתה, נשארה צמודה אליכם באמצעות עוגיה.

הדוגמאות הללו מאירות תכונה של עוגיות שדווקא מגבירה את הפרטיות: הפגיעה בפרטיות היא דווקא כאשר מישהו רושם אצלו (ולא אצלך) מה קנית, ואוסף או מצליב נתונים על לקוחות רבים. איסוף נתונים כזה הוא לא תמיד חוקי, ולעולם אינו נעים. השימוש בעוגיות הוא חלופה טובה יותר, שאינה מאפשרת איסוף והצלבה.

אם נתעלם לרגע מן הממבו־ג'מבו הטכנולוגי, לפנינו מצב פשוט: נכנסתי לחנות, הסתובבתי בה וקניתי דבר מה. כשהגעתי לקופה, קיבלתי במתנה שובר הנחה על קנייתי הבאה. הבה נניח, שבמקום שישמרו את שמי וכתובתי ומספר הזיהוי שלי בחנות, נתנו לי לשמור בעצמי על השובר: פשוט, דחפו לי לכיס עוגיה שעליה כתוב: הנחה למוכ"ז.

זכותי, כמובן, לא להסכים שיתחבו לי דברים לכיסי. אבל מעולם לא סירבתי, והנה שמחה רבה: מלאו כיסי בעוגיות, ואני לקוח מוכר ורצוי בחנויות שונות בלי ששמי יימסר לבסיסי נתונים של ג'אנק מייל אלקטרוני.

זו רק ההתחלה. בעבר נהגו חברות לאגור מידע על מיליוני משתמשים שונים כדי לנתח אותם סטטיסטית, ולהכניס את כולם למיטת סדום סטנדרטית אחת המתאימה, פחות או יותר, לרובם, אך משאירה את כולם עם תחושה של אי התאמה. שווקי הביטוח הם הדוגמה הקלאסית למשמעות הכלכלית הכואבת של גישה כזו. עם העוגיות ניתן לנו אמצעי לנהל דיאלוג פרטני ברשת עם כל לקוח או מבקר: כל אתר יכול לתפור חליפה מיוחדת ופרטית לכל מבקר, ולנהל דיאלוג פרטי עם מיליוני משתמשים שונים. מדובר, למעשה, במסד נתונים מבוזר ומודולרי, שמספר רשומותיו כמספר משתמשי האינטרנט. אם תרצו, הנה התממשותו של מוח העל של האנושות, מוח בעל 60 מיליון תאים, ולכל תא אפשר למכור משהו שהוא, ורק הוא, רוצה. מי שרוצה לבדוק את העוגיות שבמזווה שלו, ולעומק, יכול להוריד את תוכנת "ארון העוגיות" ("cookiemaster") מאתר "PC מגאזין":

http://www6.zdnet.com/cgi-bin/texis/swlib/hotfiles/info.html?fcode=000CKP

שת׳יקת הקבצ׳ים

נמרוד שבתאי קרת

בא שוטר גירש אותם

הסיכוי לקבל מכות גדל מאוד כשהולכים לרקוד

בשבוע שעבר תוארה תעשיית הטכנו והטראנס כשווקים המבשרים מגמות עתידיות בכלכלת המידע. הפעם נדון ביחס של המשטרה (וגם הציבור) לנושא. מתברר שהמושג המוטעה "מסיבת אסיד" (שמקורו בשיבוש שמו של סגנון מוסיקלי עתיק בשם "אסיד האוס") אינו נחלת שוטרים בלבד. אפילו מארגן "מסיבת האוס" שנסגרה על ידי המשטרה התרעם בעיתון "העיר" על כך שמציקים לו "במקום לחפש מסיבות אסיד". תצאו מזה: אין מסיבות שמטרתן סחר או שימוש בסמים כמו שבמסיבות הטוויסט של שנות החמישים לא אכלו וופלים. נכון. קיימים בארץ אנשים שמשתמשים בסמים לא חוקיים. חלקם מחליטים לרקוד במסיבות, אחרים מחליטים לצאת למסעדה (סמים מסוימים מגבירים את התיאבון). אבל אם היו סוגרים מסעדה ומגרשים את כל הסועדים בגלל חשד להימצאות סמים, הייתם מוחים על כך. כשסוגרים מסיבה הנזק גדול יותר, הואיל והלקוחות כבר שילמו בכניסה, אך בגלל אותה בדיה על "מסיבות אסיד", מקבלים עליהם הרוקדים את הדין.

יש לציין שמאז עליית הליכוד לשלטון השתפר המצב, יחסית. ביולי שעבר התראיין השר שחל בטלוויזיה בעקבות תאונה בה דרס נהג משאית פלשתינאי שנהג ללא רישיון שתי נשים. בתגובה לשאלה כיצד נערכת המשטרה למנוע מקרים כאלה בעתיד ענה שהוגברו המאמצים לסקל מסיבות אסיד (זו אינה טעות דפוס). ואכן, בבוקרו של אותו יום הייתי במסיבה (שנערכה באישור המשטרה ורשות שמורות הטבע) שהאלימות המשטרתית



בה לא היתה מביישת סדרות כמו "NYPD" או "קו 300". אבל בסך הכל, המצב השתפר מאז המהפך והיום השוטרים מסתפקים בסגירת מסיבות ובחיפושים משפילים בלבד. יש אפילו סיכוי שהמצב ישתפר. בסך הכל, אותם שוטרים פוגשים את אותם רוקדים מדי שבוע, ובארצנו הקטנטונת הסחבקיות היא תכונה קיומית. במו אוזני שמעתי חייל מג"ב אומר למארגנים שלפני שבועיים הדי.ג'יי היה טוב יותר.

ומה בתפוצות? מתברר שבמדינות רבות המצב דומה. באותה שבת בה ראיתי תלמידות תיכון בוכיות נקשרות באזיקונים דקים ומכאיבים ומושארות בשמש בלי מים במשך שעות, פשטו 500 שוטרי CRS (המג"ב הצרפתי) על מסיבה בת 750 איש בבורדו והיכו את כל הנוכחים באלות. האירוע צולם בווידאו על ידי כמה אנשים, אך לרוע המזל – כל המצלמות והקלטות נופצו במהלך התקרית. גם באנגליה נסגרה מסיבה באלימות באותו יום (כפי שמראה הצילום של אלן לודג').

במדינות אחרות (כמו שוויץ, גרמניה וקנדה), עוצרים בלשים את סוחרי הסמים בשקט מבלי להפריע למהלך המסיבה (שלפעמים מאורגנת אפילו בתמיכת העירייה או המדינה). שיטה זו מבטיחה אחוז גבוה יותר של תפיסות הואיל ואין לסוחרים אפשרות לנצל את המהומה כדי להעלים ראיות.

אז בפעם הבאה בהה אתם שומעים על פשיטת ראווה על מסיבה, לפני שאתם עוברים לדום ומצדיעים ל"מלחמה בסמים" (עליה נרחיב את הדיבור בפעם אחרת), חישבו על מילות השיר "שניים סינים" בביצועם של שלמה גרוניך, שם טוב לוי ושלמה יידוב: "למה השוטר עשה את זה? כי צריך להיזהר מכל אחד שהולך כאילו עם מזוודה של כינור – במיוחד אם הוא סיני".

האתר של אלן לודג' - אלימות משטרתית באנגליה

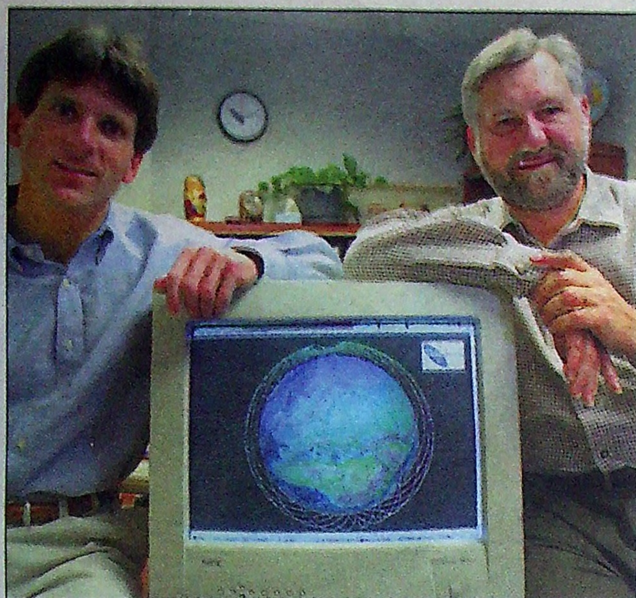
http://ourworld.compuserve.com/homepages/tash_Lodge/

טכנופול - אגודה לזכויות הרוקדים בצרפת

http://www.france-techno.fr/Technopol/

המרכז לתלונות נגד שוטרים בארצות הברית (כולל סרטי וידאו של אלימות משטרתית)

http://wahoo.netrunner.net/pcc/



ראשי "טלדסיק", ראסל דאגאט (משמאל) ודיוויד טווייב (תצלום: אי. פי.)

המשך מעמ' 7

אבל כשעיכוב כזה קורה באינטרנט – זה כבר סיוט. אם יהיה עיכוב של מחצית השנייה בין התשדורות – המערכת תתמוטט. מסיבה זו הלווינים של Teledesic חייבים להיות כל כך קרובים לקרקע, מה שמבטיח אספקת תקשורת אינטרנט מהירה לאנשים במקומות הנידחים ביותר בעולם.

על מנת לקבל את השירות יצטרכו המשתמשים לקנות או לשכור אנטנות שיהיו בערך בגודל של מגש פיצה, ומפענחי תשדורות שיתחברו למחשב או לטלפון. עם סידור כזה אפשר יהיה להעביר במהירות מידע מכל מקום בעולם.

האנשים שמארגנים את הפרויקט הזה לא מעמידים פנים שמטרתם היא הומאניטרית בלבד. הם רוצים להרוויח כסף. זהו צירוף מקרים נחמד, אבל חוקי הטבע גורמים לכך שאם מאפשרים נגישות ללווינים מנמיכי טוס במקומות בהם גרים אנשים עשירים, תוצר הלוואי הוא נגישות לתקשורת הלווינים על פני כל כדור הארץ. "אם אנו מספקים את השירות למדריד, אנחנו חייבים לספק שירות גם לאפריקה. אפילו הפינגווינים באנטרקטיקה יוכלו ליהנות משירות טוב", אומר ראסל דאגאט, נשיא Teledesic.

בשביל כבוד צריך לעבוד

יאהו ממשיכה להתבסס: תנהל את עמוד היעדים של נטסקייפ

נטסקייפ קומיוניקיישנס (NSCP) ויאהו הודיעו בשבוע שעבר על "הסכם עסקי אסטרטגי" – עסקה בשווי מיליוני דולרים, על פיה יאהו תנהל את עמוד היעדים באתר הווב של נטסקייפ. מדובר בעסקה שווה מבחינת יאהו. עמוד היעדים ("Destinations") נהנה ממספר מבקרים מהגבוהים באינטרנט.

מקורות מוסרים כי נטסקייפ ביקשה לקבל הצעות מחברות המעוניינות בניהול אתר היעדים, וכי היא קיבלה הצעות רבות. כמה מהמקורות ציינו, כי הם מופתעים מכך שייתכן שתהליך בחינת ההצעות הגיע כבר לסיומו. העמוד כולל לינקים לקבוצות תקשורת, "דפים צהובים" של האינטרנט, חרשות טכנולוגיות, ומידע בנושאי נסיעות, ספורט ובידור.

שני הצדדים צפויים ליהנות מהעסקה. נטסקייפ מעדיפה שחברה אחרת תהיה אחראית לתוכן של עמוד היעדים בעוד היא ממשיכה ללקט את ההכנסות. יאהו, לעומת זאת, תוצג באתר פופולארי בווב, ותמשיך לחזק את כוחה בקביעת תוכנם של אתרים באינטרנט.

מקור אחד העריך, כי העסקה עשויה לעלות ליאהו עד 20 מיליון דולר וכי ניתנה ערבות לחלק גדול מהתשלום. לא ניתן היה לאשר מידע זה.

באותה ההזדמנות חידשה נטסקייפ את הסכמיה עם ארבע חברות - אקסייט, יאהו, אינופוסיק ולייקוס, על פיהם מנועי החיפוש שלהן ימשיכו להופיע בעמוד החיפוש שלה ברשת.

קצת באיחור, קצת ביוקר

הדור החדש של הסי.די רום, ה־DVD, יוצא בחנויות מהשבוע. האם הוליווד משקשקת?

לאחר עיכוב של חצי שנה צפויים להגיע לחנויות בשבוע הקרוב ראשוני מכשירי ה־DVD (נגני וידארדיסק דיגיטליים), שאלה חדשות טובות. החדשות הפחות טובות הן שהמחירים יהיו גבוהים בהרבה מאלה שתכננו החברות במקור.

חברת פיוניר כבר החלה באספקת מכשיר ה־DVD הראשון שלה ל־26 מבין המשווקים המובילים שלה. המחיר המומלץ למכשיר, הקרוי DVL־90־ELITE, הינו 1,750 דולר.

נגני DVD מאפשרים להפעיל סרטי קולנוע מעל גבי דיסקים של חמישה וחצי אינטש, כמו תקליטור קולי. כאשר הוצגו האבטיפוסים של דגמי המכשיר הראשונים בינואר 95', דיברו חברות האלקטרוניקה על מחירי חנות נמוכים ונוחים, בסביבות ה־400 – 500 דולר.

הדיונים בנושא זכויות יוצרים על תוכנות בשנה האחרונה, וכן גיבוש אסטרטגיות הייצור והשיווק על ידי החברות השונות, גרמו לעיכוב בהשקת המכשיר ולהאמרת מחיר החנות שלו.

חברת טושיבה (TOSHIBA), למשל, צפויה להתחיל בשיווק נגני DVD לקראת סוף מארס או תחילת אפריל, בטווח מחירים של כ־600 דולר. החברה אמורה להודיע רשמית על תוכניותיה ב־4 במארס.

באביב השנה תציג חברת סוני נגן DVD, אשר מחירו יהיה כ־1,000 דולר.

"DVD יאומץ על ידי חלוצי השוק ומוביליו, ואלה צרכנים מאוד מתוחכמים", אמר לאחרונה בראיון קרל יאנקובסקי, נשיא סוני אלקטרוניקה. כיוון שהקונים הראשונים ידרשו איכות גבוהה, סוני ציידה היטב את הדגם הראשון שלה באלקטרוניקה חדשנית. "זה יפיל אתכם מהכיסא", הבטיח ינקובסקי.

חברת"פיוניר מתכננת ללכת באותה אסטרטגיה עם מכשיר ה־DVL־90 שלה, אשר יוכל לקרוא גם DVD וגם לייזר־דיסק. באביב השנה מתכוונת החברה להשיק שני דגמים, האחד במחיר של 999 דולר והשני במחיר 599 דולר.

נגני DVD לטלוויזיה מתוכננים לשדר סרטי קולנוע כמו מכשיר וידאו רגיל, אך באיכות תמונה ברורה בהרבה, ובחדות קול מוגברת. דיסק אחד יכול להכיל סרטים בשפות שונות ובגודלי מסך שונים. במחשב שמכיל דיסק DVD־ROM יש 4.7 גיגה־בייט מידע, שזה בערך פי שבעה יותר מהזיכרון של CD־ROM ממוצע כיום. בנוסף, שידור הווידאו על גבי מסכי המחשב יהיה מהיר יותר, וכן יהיה משוחרר מן התמונה החתוכה והקופצנית המאפיינת את איכות התמונה של CD־ROM כיום.

בחברות האלקטרוניקה מאמינים שה־DVD יקדם דור חדש של מדיה דיגיטלית שתמזג את הטלוויזיה והמחשב, תוך מתן תנופה מחודשת למכירות בענף, אשר דשדשו בשנים האחרונות.

תעשיית הקולנוע בהוליווד מתייחסת לפיתוח החדש בזהירות מסוימת, ומודאגת מן האפשרות שעותקים דיגיטליים פיראטיים יופקו מן הדיסקים באופן לא חוקי. מודאגים, אבל דואגים להשתלב. חברת הווידאו של וורנר מתכננת להניח על מדפי החנויות 40 סרטי DVD עד 24 במארס, כמו "טוויסטר" ו"הגשרים של מחוז מדיסון". במשך הזמן, אומרת נציגת וורנר, סרטים חדשים ייצאו בווידאו וב־DVD במקביל.

חברת GOLDWYN־MEYER־METRO תוציא אף היא סרטים ב־DVD במהלך מארס, דרך חברת וורנר הום וידאו. "כלוב העליזים", בכיכוב רובין ויליאמס, יהיה אחד הסרטים הראשונים. יחידת הווידאו הביתי של טרי סטאר קולומביה של סוני תוציא את הסרטים "ג'ומנג'י" ו"בקו האש" ב־29 באפריל.

רויטרס, לוס אנג'לס

שדרוג לסטיון הוקינג

אינטל העניקה לפיסיקאי פנטיום 133

קולו של הפיסיקאי סטיוון הוקינג יוגבר מעתה על ידי מחשב פנטיום של חברת אינטל. בשבוע שעבר סיפקה אינטל להוקינג מערכת מחשב המותאמת לכיסא הגלגלים שלו, הפועלת על בסיס מעבד פנטיום 133 מגה הרץ, בטכנולוגיית MMX.

מהנדסי אינטל פיתחו את המערכת עבור הוקינג, שחיבר בין היתר את הספר "קיצור תולדות הזמן", לאחר ששני מנהלים בכירים של החברה גילו, כשסעדו עם הוקינג במאי האחרון, כי הוא משתמש במערכת 486, המיושנת לדעתם.

"פנים המערכת היה פרימיטיווי למדי", אמר סטיב נאצ'טשיים, סגן נשיא יחידת המוצרים הניידים של אינטל. נאצ'טשיים בחן בעת הארוחה במשך כ־90 דקות את המערכת הישנה בה נעזר הוקינג.

הוא ציין, כי צוות של יותר מ־12 מהנדסים השתתף במאמץ לבנות את המחשב המיוחד. הצוות עבד בשיתוף פעולה עם "words+", החברה שמספקת את תוכנת הסינתסייזר הקולי שבה משתמש הוקינג, כדי שניתן יהיה להתאימה לשימוש עם "חלונות 95" של מיקרוסופט.

המחשב החדש של הוקינג מאפשר לו גם לשלוח דואר אלקטרוני ולסקור את הווב. בקרוב יוכל הוקינג להשתמש בו כדי להפעיל שלט רחוק לתאורה ולדלתות. הוא גם יוכל לנצל את המערכת הבידורית שמספק המחשב.

שמחה וצהלה

"המעבדה לחקר ההישרדות" תערוך ביום שישי את המופע השנתי שלה, בו תשמיד מכשירים טכנולוגיים

נועם יורן

ביום שישי יתחולל בפניקס, אריזונה, מופע שמעריצי הטכנולוגיה אולי לא כל כך יאהבו. קבוצת "המעבדה לחקר ההישרדות" תציג שם, ב־28 במארס, את המופע החדש שלה "ההשמדה הבלתי צפויה של מכונות משוכללות". כמו במופעים הקודמים של הקבוצה, יהיו שם הרבה אש, עשן, רעש ומכונות ענק שיהרסו ביסודיות זו את זו. גם הפעם יגיע הקהל הקבוע – אלפי מעריצים קנאים העוקבים אחר מופעיה של הקבוצה בעולם.

כפי שמצהיר המאניפסט של הקבוצה באתר שלה באינטרנט, מאמציה מוקדשים ל"הכוונה מחדש של הטכנולוגיה והמכשור של התעשייה, המדע והצבא, הרחק מיעדיהם המקוריים בחיי היום יום, במלחמה ובייצור". חברי הקבוצה, המכנים עצמם "טכנאים יצירתיים", מנסים ככל יכולתם להפנות את תשומת הלב לממד ההרסני והאלים של הטכנולוגיה בימינו. אלה, כאמור, הכוונות של הקבוצה. למרות המסר החד משמעי והקולני שלה, יש כאלה שמפרשים את פעולותיה כברבריות או ואנדליזם טהור.

נראה שהתגובות הנזעמות לא ממש מפריעות לקבוצה, שדווקא מעוניינת לחולל הפרעות בסדר היום הציבורי, כדי להמחיש את "מצב החירום" שבו נמצאת החברה המערבית המודרנית. ב־96', למשל, ביצעו חברי הקבוצה כמה "תעלולי הלואין" בליל כל הקדושים בסן פרנסיסקו. הם הפעילו, ללא הודעה מוקדמת, מנוע סילון של טיל 1V הגרמני בחזית אחד התיאטראות בעיר (המנוע נבנה לפי שרטוטים מקוריים מימי מלחמת העולם השנייה). המשטרה שהוזעקה למקום עצרה את מנהיג הקבוצה, מארק פולין, ומנעה ממנו מלהשתתף בשאר תעלולי החג.

פולין ייסד את הקבוצה בשנת 78'. חברי הקבוצה רכשו ציוד משומש במכירות של הצבא, וסחבו חלקי מתכת ומכונות ממגרשי גרוטאות ומחנויות. מאז ייסודה העלתה הקבוצה למעלה מ־40 מופעים, ופולין, שהנהיג את כולם, איבד ברבות השנים את מרבית אצבעותיו בתאונות עבודה.

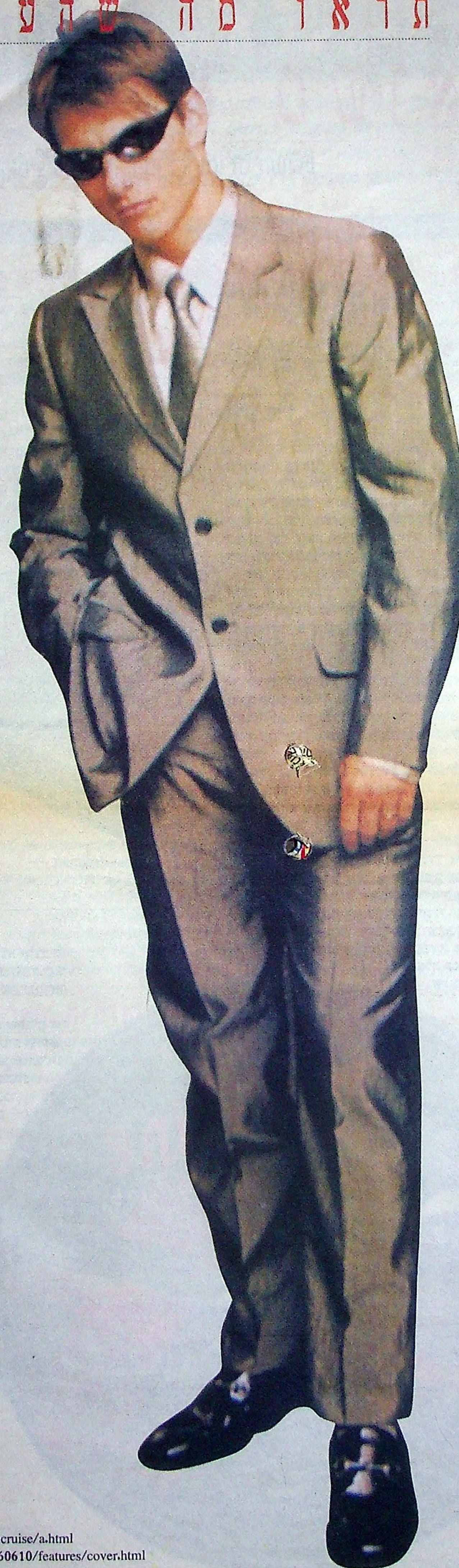
מעבר להרס ולרעש, חברי הקבוצה מחזיקים גם באמונות בשימושים אלטרנטיביים, חיוביים יותר, בטכנולוגיה. "כדי לשרוד", הסביר פעם פולין בראיון לכתב עת "ארט וורלד", "עלינו לחשוב על תבנית אחרת של אינטראקציה בין בני אדם ומכונות. אנחנו צריכים לחשוב עליה במונחים אינטואיטיביים יותר, במונחים של האי רציונאלי". בין המכונות החדשות שיצרה הקבוצה אפשר גם למצוא דוגמה משובבת נפש שאולי תסביר את כוונתו – מין קסדה עם מסך וידאו ועליו כוונת. הקסדה מחוברת לזרוע מכאנית העוקבת אחר תנועות הראש, ומכוונת לנקודה שאליה מכוון המבט. על הזרוע הזאת מותקן מין תותח, שמשגר, בלחץ אוויר, פחיות בירה ממולאות בטון במהירות 200 מטר בשנייה. "אתה מכוון את המבט אל המטרה ויורה על מנת להשמיד", מסביר פולין.

באתר שלה באינטרנט מציגה הקבוצה סרטוני וידאו מהמופעים האחרונים שלה, תמונות, ראיונות ותוכניות למופעים הבאים. אפשר גם לקנות שם כרטיסים למופע הקרוב באריזונה.

http://www.srl.org

תראו מה שהעכבר הביא על

טום קרוז



קרוז הוא לא להיט באינטרנט. הוא מופיע 2,388 פעמים ביוזנט ו–5,000 פעמים בנט. לא מתקרב אפילו לאלילות אינטרנט כמו אלישיה סילוורסטון או סינדי קרופורד, שסותמות את הרשת. למעריצים שלו אין קבוצת דיון. להיפך. המתדיינים בקבוצות הדיון על פרסי האוסקר מזועזעים עד עומקי נשמתם מבחירתו למועמדות לפרס השחקן הטוב ביותר.

אחרי חצי דקה...

טום קרוז מאפוטר הרביעי נולד ב–3 ביולי 1962 בסירקיוז, ניו יורק. אבא שלו היה מהנדס אלקטרוניקה מובטל, ועד גיל 12 קרוז נדד עם משפחתו ברחבי החוף המזרחי. הוא למד עד כיתה ו' ב–12 בתי ספר. חלק מהם הוא עזב. מהרוב הוא נזרק. יש לו גם דיסלקציה קשה, וזה לא עושה את הדברים קלים יותר.

קרוז נשוי לניקול קידמן. לפניה הוא היה נשוי למימי רוג'רס, והם נפרדו בנסיבות עלומות. לקרוז וקידמן שני ילדים, איזבלה, בת 5, וקונור, בן שלוש וחצי. הילדים מאומצים. לפני שנה פרסם עיתון גרמני ראיון מפוברק עם קרוז, שבו הוא "צוטט" באומרו כי הוא עקר לחלוטין, "עם ספירת זרעונים אפס". קרוז איים להגיש תביעת דיבה. קרוז חזר בו. הדעה הרווחת היא שקרוז קצת חשש משלב ההוכחות במשפט. שמועה אחת גורסת שקרוז הוא הומוסקסואל. השמועה הזאת הולכת חזק ב־alt.showbiz.gossip

אחרי דקה...

לאחר שקרוז נזרק סופית מתיכון, הוא החליט להיות מתאגרף. אחרי שנה של אימונים הוא קרע רצועה בברך ופרש. הוא החליט להיות כומר פרנסיסקני והצטרף למנזר. לאחר שנה של לימודי קודש הוא הוגדר כבלתי מתאים ונזרק. הוא החליט להיות שחקן. במשך שנה שלמה הוא לא עבר אף אודישן. אמרו לו שהוא לא מספיק יפה. הוא חי על נקניקיות ואורז. היום קרוז מרוויח 20 מיליון דולר לסרט. הסרטים שלו – לפני "ג'רי מגווייר" – עשו 3 מיליארד דולר בקופות.

אחרי עשר דקות...

קרוז שייך לכנסייה לסיינטולוגיה. גם קידמן. הם הגיבורים הבלתי מעורערים של קבוצת הדיון ב־alt.religion.scientology. יחד עם ג'ון טראוולטה וליסה מארי פרסלי.

בהוליווד הוא נחשב לסימפטי אך מרוחק. בצילומים הוא נדבק לצוות האישי שלו – טבח, מזכירה ושומר ראש. בצילומים של "משימה בלתי אפשרית" בפראג, לפני שנה, הנהג הצ'כי הסיע את קרוז וקידמן לארוחת ערב. הם הזמינו אותו להצטרף. הוא סירב בנימוס. הם הביאו לו אוכל למכונית.

לפני שנה קרוז נהג בסנטה מוניקה. הנהג שנסע לפניו פגע בהולכת רגל ונמלט. קרוז לקח את האשה לבית חולים, חיכה עד שהיא יצאה מכלל סכנה, ושילם את החשבון. 7,000 דולר. אולי הוא עקר, אבל איזה גבר.

http://www.wsu.edu:8080/~jtwillia/cruise.html
http://www.thezone.pair.com/cruise/bio.html
http://www.film.com/film/filmchat/2cents/0225.html
http://www.melis.com/lana תמונות עירום של טום (בתשלום)
http://www.mrshowbiz.com/showbiz/memorybank/starbios/tomcruise/a.html
http://www.pathfinder.com/@@ezhcAYAHJo41Pmw/people/960610/features/cover.html

ללא מורא וללא משוא פנים

המבקרים האמיצים של הקפטן לא נחו גם השבוע

סיפור אהבה

הפלייסטיישן של סוני מחזיר את מרכז הכובד בבית לטלוויזיה, ויכול לחסוך הרבה חיכוכים במשפחות מרובות ילדים

משה פרסטר

מחשבי הקט, ה־PC המתקתק שלי, תואם ה־IBM שטעמתי ממנו טעמים מסחררים. אהובי הוותיק שרכשתי לפני כשש שנים, שעוד היה 286SX עלוב ופרימיטיווי ללא דיסק קשיח, ללא צבעים, ללא זיכרון. שאט־אט גדל והבשיל, והפך למה שהוא היום: פנטיום 100 עם סי.די רום כפול שמונה ו־16 מגה זיכרון ו־26 מיליון צבעים, הנה הוא, שוכב לו בפינת החדר זנוח, עגום ושפוף מבט, מוטל לו על שולחן רעוע כאבן שאין לה הופכין, מעלה אפר, אבק וקורי עכביש.

"מדוע? למה? הכיצד???", אתם זועקים מרה, מאיזו סיבה לכל השדים והרוחות הפנתי את גבי לחבר ותיק שסיפק לי שעות רבות של הנאה, של משחקים מרתקים. שעל גופו האפור הקשתי אלפי אותיות, מלים ומשפטים, למה זה מגיע לו...?

למה? מדוע? הכיצד???

כי בא לשכונה מכשיר חדש!



גבירותי ורבותי, קהל יקר וחביב, קבלו את ה... פלייס־טיישן!!! תחנת המשחק, תיבת הפלאים, קופסת השעשועים החדשה של "סוני". כן, כן, כן, המשחק ש־5 מיליון יפא־נים אוחזים בו בידם הימנית ומכרסמים סושי בידם הש־מאלית, ש־4 מיליון אמרי־קאים מטפטפים עליו בזה הרגע רוטב ברביקיו סמיך ו־3 מיליון אירופים תולים בו מבט חיוור, מצוי תחת זרועותי המסוקסות.

אני מניח בעדינות את אהובי החדש על השטיח הרך, מביט בו בגאווה, הנה הוא שוכב לו בנחת, נפוח וגאה, גופו השרירי והמוכסף מנצנץ ומנקר את עיני. אני מלטף אותו בתאווה, מפ־נה את גבי ל־PC האומלל, מחברו למכשיר הטלוויזיה, מנתק את הכבלים, מנתץ את הווידאו, מחליק פנימה סי.די רום עגלגל, מחשיך את הסלון ומחסיר פעימה.

ללא שהיות, בלי הטענה ארוכה עולה המשחק הראשון. צלילים סטריאופוניים אופפים או־תי, גרפיקה חלקה וצבעונית, ממש כמו סרט מצויר על המרקע. אני אוחז בג'ויסטיק החללי ומתחיל לשחק... מפלס דרכי בחופים מלאים ביצורים קופצניים וארסיים במשחק "Jumping Flash 2". מובס שוב ושוב במהלומות קורנס אימתניות במשחק המכות "Takken 2". נלחם ברחובות לוס אנג'לס העתידנית וההרוסה במכוניות מזוינות בכ־לי נשק קטלניים ב־"Twisted Metal", מרסק מכוניות מירוץ יוקרתיות ב "Destruction Derby 2" ולא מסוגל להתיק את מבטי מהגדול מכולם: "Crash Bandicoot", הרפתקאותיו המשעשעות של שועל נוסח אינדיאנה ג'ונס במבוכים עטורי קופים ונימיות מחרחרי קרב.

וזהו רק קצה הקרחון. קיימים כ־150 משחקים לפלייסטיישן, ומדי חודש בחודשו יוצא משחק חדש. חברת סוני מאושרת ומעושרת עד מאוד ממכי־רותיה מרקיעות השחקים של מכונת המשחקים, מה שמאפשר לה להוציא הרבה משחקים ולהוזיל את מחירו של המכשיר (כאלף שקלים בא"י).

ואני עדיין אוחז בג'ויסטיק, מקפיץ את השועל שלי בין תיבות מלאות באוצרות. והשחר כבר עולה, החמה מנצנצת לה, התרנגול קורא. אני מכ־בה את המכשיר, זוחל לעבר מחשבי החבוט ומדליק אותו. הוא פוקח את עיניו ומביט בי בתימהון, "מה אתה רוצה? לך לחבר החדש שלך".

"חברי החדש אולי מדהים ורועש אבל הוא אנלפבית", אני לוחש לו, ומ־תחיל לכתוב שורות אלה על גבי מעבד התמלילים.

"אתה עוד תחזור אלי על ארבע", נאנח המחשב, ואני מדפיס את הכתבה וחיש מהר שולח אותה למערכת.

"עוד אחזור אליך, ידידי הוותיק", אני מלטף את עורפו. "אותך אני אוהב, בו אני רק מאוהב".

אני מכבה את המחשב וניגש לפלייסטיישן, עוקף מכוניות במהירות שיא ב"פורמולה 1".

"מתי תחזור?", זועק מחשבי, "מתי???"

"בקרוב", אני עונה, ומחסל במכת קראטה מפלץ ענק ועטור קשקשים. "בקרוב".

סוני פלייסטיישן – 999 שקלים. מבחר משחקים במחיר 239־279 שקלים. בחנויות אופיס־דיפו, באג, טויס אר אס, המשביר לצרכן וחנויות סוני.

יש עבודה

למרות חסרונות קלים בתחומים שוליים כמו שפה וערכניות, מגאזין המולטימדיה של הד ארצי הוא עסקה טובה

דרור פויר

ההברקה הגדולה של "Mega Zine", עיתון המולטימדיה של הד ארצי (גליון פברואר־מארס), הוא ראיון עם ד"ר תומס גוטמן, חוקר טבעות של כוכבי לכת ומעריץ מושבע של "מסע בין כו־כבים". רוב הגיליון מוקדש לסרט החדש, שיצא לפני כחודש. השאלות כתובות על המסך, לו־חצים על שאלה וגוטמן עונה בווידאו. זו לא רק הברקה טכנית – גוטמן הוא פשוט מרואיין שובה לב. חבל ששאר הטקסטים שעוסקים ב"מסע בין כוכבים" לא מצליחים להשתוות אליו. למרות זאת ימצא הטראקר הממוצע שעות של אושר בגיליון הנוכחי. כתבות, קישורים לאת־רים מובחרים, סרטים וגם משחקים.

שאר הגיליון מתחלק לחמישה נושאים. ספרים, מוסיקה, סרטים, אינטרנט ומולטימדיה. כאן המצב פחות משמח. החלק של הספרים, למשל, מכיל ארבע כתבות: על "אמנדה" של קיי הו־פר, על "התחדשות" של בטי פרידן, על "אני רוצה לספר לך על הרגשות שלי" של מאמורו אי־טו (ספר ילדים יפאני) ועל "טנטרה: פולחן הסקס ההודי". מדובר בתערובת של כריכות אחוריות, רכילות וחוכמת חיים די משונה. החלק של הספרים הוא החלש ביותר במגאזין, פשוט דלגו עליו.

ותגיעו לווידאו. גידי אורשר, בסגנונו המיושן, מחווה דעה על פמלה אנדרסון ("תופעה. הת־חילה בתור ציצי"), על ארנולד שוורצנגר ("ציקלופ"!), על "דוטי פרז מחפשת אהבה", "מורה מחליף" ו"פיתוי קטלני". רק לשלושה מהסרטים מצורפים קטעי וידאו, וחבל. מה גם שרוב הס־רטים כבר ירדו מהמסכים, למי תעזור עכשיו ביקורת על "חתיכה דוקרנית"? ומה בכלל אפשר לעשות עם [illegible]מות אורשר?

החלק של המוסיקה הוא המקצועי מכולם. גם הוא לא סובל מעודף חדשנות, נועזות או עד־כניות (סינגל חדש של רוברט מיילס? כבר חצי שנה אפשר לראות את הקליפ ב־MTV), אבל הקליפים באיכות טובה, והרקע הכתוב מספק. נו דאוט, גארבג' ובוש הן הלהקות שבהן עוסק המדור, וזה [illegible] גמור. לכל המשפחה.

ואנחנו [illegible]ם למדור האינטרנט. לחיצה על כפתור בפינת המסך, והמגאזין מקושר לאינ־טרנט. חבל רק שהקישור נעשה רק דרך אקספלורר (לא נותן הרגשה בטוחה מי יודע מה, הא־קספלורר), אבל בהד ארצי אומרים שזה עניין של זמן. החלק של המוסיקה, לדוגמה, יכול היה להיות הרבה יותר מוצלח אם המגאזין היה מספק קישורים לאתרי הלהקות, אבל כנראה אף אחד לא חשב על זה. הנה, יש עבודה לגיליון הבא.

על מדור האינטרנט אחראי אבנר פראנק, והוא בחר להתמקד בחמישה נושאים. הנושא העי־קרי, "מסע בין כוכבים", מטופל בקפידה. ארבעת הנושאים האחרים הם, איך לומר, מעט עתי־קים. אלה שאינם עתיקים, פשוט משעממים. למי אכפת מהאתר של הביטוח הלאומי בארצות הברית? למי? שיקום! אולי, לפני חצי שנה, כשפרשת ג'ון־בנימין סליבן־נתניהו היתה בכותרות היה איזשהו טעם להיכנס לשם (וגם אז, מדובר בשיעמום רצח). נו. גם המ־לצה חמה על האתר של בזק זה לא בדיוק מה שהקורא מצפה ממגאזין שאמור להיות צעיר. המגאזין ממ־ליץ על האתר של הכותל (ופ־ראנק עושה את זה) ומוסיף גם המלצה חמה על עניין שאנ־שים כבר גמרו להתלהב ממנו לפני שנתיים – המ־צלמות המוצבות במקו־מות שונים בעולם ומשדרות את התמונות ברשת. חבל. עוד דבר קטן ומציק הוא השפה (לאורך כל הגיליון). עוד קצת מאמץ בכיוון של העברית, חברים, וכולם יהיו מרוצים.

ויש גם תוכנות shareware מכל מיני סר־גים והמון משחקים. גרסאות דמו, נכון, אבל גם כך – שעות רבות של הנאה עדיין לפנינו. בסך הכל, אחרי השקלול של היתרונות והחסרונות, מדובר בעסקה שווה ביותר.



"Mega Zine", מגאזין הפנאי על גבי ס.י.די רום של הד ארצי מולטימדיה. גליון פברואר־מארס 97'. 19.90 שקלים

מגוון של אפשרויות תחת קורת RAD אחת

רד תקשורת מחשבים מובילה בתחום מוצרי תקשורת נתונים ופתרונות לתחום הטלקומוניקציה. החברה עוסקת בפיתוח בדיסציפלינות מגוונות בתחום ה-LAN וה-WAN. 95% ממוצריה משווקים בלמעלה מ- 85 מדינות ברחבי העולם. ברד אווירת עבודה נעימה ואקלים ארגוני המעודדים פתיחות ויוזמה. אנשי מקצוע מעולים מוצאים בה עניין רב, וזוכים לקידום אישי ומקצועי. רד מזמינה אותך להצטרף אליה- ולעסוק בתחום המעניין אותך, מתוך מגוון רב של אפשרויות.

למחלקת השיווק:

מנהל/ת מחלקת ניהול מוצרים

משרה 1170

לתפקיד בכיר במחלקת השיווק, המשלב אתגרים טכנולוגיים ושיווקיים.
התפקיד כולל אחריות לעיצוב ויישום מדיניות החברה בנושאי פיתוח ושיווק המוצרים וניהול מחלקה של מנהלי קווי מוצר.

- מהנדס/ת אלקטרוניקה/מחשבים
- ידע ונסיון בתקשורת נתונים
- נסיון של 5 שנים לפחות בניהול מוצרים בתעשיית התקשורת
- שליטה מעולה באנגלית, בכתב ובעל פה
- נסיון ניהולי - הכרחי

מנהלי/ות קו מוצר

משרה 1164

הזדמנות למהנדס/ת צעיר/ה לגלות את עולם השיווק הבינלאומי.
לתפקיד אתגרי במחלקת השיווק הכולל אחריות לקו מוצרים מבחינה שיווקית וטכנית

- השכלה אקדמאית באלקטרוניקה/מדעי המחשב
- נסיון בתקשורת (LAN, WAN, Telecom)
- MBA - יתרון
- שליטה מעולה באנגלית בכתב ובע"פ
- עצמאי/ת, בעל/ת יוזמה ויחסי אנוש מעולים

התפקיד כרוך בנסיעות לחו"ל

מנהל/ת פרוייקטים

משרה 1165

לתפקיד אתגרי במחלקת השיווק הכולל אחריות לפרוייקטים גדולים וליווי הפרוייקט מול הלקוחות

- מהנדס/ת אלקטרוניקה
- רקע בתקשורת
- יכולת ריכוז פרוייקטים
- יוזמה, אחריות ויכולת עבודה עצמאית
- אנגלית ברמה גבוהה

מהנדסי/ות סיוע טכני

משרה 1166

- מהנדס/ת/הנדסאי/ת אלקטרוניקה/מחשבים
- בעל/ת יכולת טכנית גבוהה
- כושר התמודדות עם בעיות מורכבות
- שליטה מעולה באנגלית, בכתב ובע"פ

כתב/ת טכני/ת

משרה 1151

- אנגלית ברמת שפת אם
- נסיון בכתיבה טכנית
- רקע טכני (תקשורת נתונים - יתרון)
- היכרות כלי DTP (Word, CoralDraw, Ventura)

למחלקות הפיתוח:

מוביל/ת פרוייקט פיתוח ASIC

משרה 1150

- מהנדס/ת אלקטרוניקה מבריק/ה
- 4 שנות נסיון לפחות בפיתוח חומרה
- נסיון בפיתוח רכיבי ASIC - הכרחי
- שליטה מלאה ב- Synopsys / Verilog
- נמרץ/ת, שאפתן/ית ועצמאי/ת
- נסיון בתקשורת נתונים - יתרון
- נסיון בהובלת צוות - יתרון

מקום העבודה בירושלים או בת"א

ראש צוות תוכנה בכיר/ה ל-ATM

משרה 1115

להובלת צוות פיתוח תוכנת ATM

- 8 שנות נסיון לפחות בפיתוח
- נסיון במערכות זמן אמת
- נסיון מוכח בניהול צוות
- נסיון בשפת C++ - יתרון
- נסיון ב- ATM - יתרון

ראש צוות פיתוח תוכנה

משרה 1127

להקמה והובלת צוות פיתוח

- עצמאי/ת, בעל/ת יוזמה, מעוף ויחסי אנוש מצויינים
- מהנדס/ת מחשבים/מדעי המחשב
- 5 שנות נסיון לפחות, בפיתוח מערכות Real Time
- ראיה מערכתית, יכולת לימוד, איפיון וה
- נסיון בטלפוניה - יתרון

מהנדס/ת DSP בכיר/ה

משרה 1114

להובלת פיתוח תוכנת DSP לדחיסת Voice/Fax במערכות מתקדמות

- 4-6 שנות נסיון בפיתוח DSP
- יכולת ניהול והובלה
- ידע בדחיסת דיבור
- Fax/Data Modem - יתרון
- ידע בפיתוח אלגוריתמים - יתרון
- רקע במערכות Telecom - יתרון

מהנדס/ת חומרה בכיר/ה

משרה 1143

להובלת פיתוח חומרת טלפוניה תוך התמקדות בשיטות איתותים דיגיטליות ואנלוגיות מתקדמות וממשקים אנלוגיים

- מהנדס/ת אלקטרוניקה
- נסיון בתחום הטלפוניה
- ידע נרחב בשיטות איתותים
- ידע בממשקים אנלוגיים
- נסיון באישורי תקינה - יתרון

מהנדסי/ות חומרה

משרה 1113

לפיתוח חומרה אנלוגית וספרתית במערכות משובצות מחשב

- בוגר/ת הנדסת אלקטרוניקה
- יכולת השתלבות בצוות
- רצוי ידע בתקשורת

מהנדסי/ות תוכנה

לפיתוח מודמים מהירים בטכנולוגיות HDSL, ADSL, VDSL

משרה 1129

- בוגר/ת מדעי המחשב/הנדסת מחשבים
- שליטה בשפת C
- עבודה בסביבת מיקרו-מעבדים (MOTOROLA, INTEL)
- רקע בתקשורת - יתרון

בוגרים/ות מצטיינים/ות מוזמנים/ות לפנות

מהנדס/ת WINDOWS

משרה 1146

לפרוייקט בתחום ה- Network Management

- מהנדס/ת מחשבים/מדעי המחשב
- 2-4 שנות נסיון בפיתוח
- נסיון ב-WINDOWS, C++ - הכרחי

להשתלבות בפרוייקט בתחום ה-ATM

משרה 1144

- נסיון בפיתוח תוכנת Real Time
- נסיון ב-C
- נסיון בפיתוח מערכות משולבות

לפיתוח קו מוצרים אסטרטגי מבוסס Frame Relay

משרה 1134

- 2-4 שנות נסיון בפיתוח תוכנת Real Time
- חשיבה יצירתית ורצון ללמוד
- נסיון במערכות משולבות חומרה/תוכנה
- ידע בתקשורת מחשבים - יתרון
- ידע בטלפוניה - יתרון
- היכרות עם מערכת הפעלת PSOS - יתרון

לפיתוח מוצרי תקשורת בסביבת Real Time

משרה 1116

- בוגר/ת מדעי המחשב/הנדסת מחשבים
- 1-3 שנות נסיון בפיתוח
- נסיון במערכות משולבות חומרה/תוכנה
- נסיון בכתיבה בשפת C/C++ - יתרון

בוגרים/ות מצטיינים/ות מוזמנים/ות לפנות

מהנדס/ת ASIC

משרה 1118

- מהנדס/ת אלקטרוניקה מצטיין/ת
- 2 שנות נסיון לפחות בפיתוח חומרה
- בעל/ת יוזמה מעוף ורצון להתפתח
- נסיון בפיתוח רכיבי ASIC - יתרון
- נסיון בתקשורת נתונים - יתרון

בוגרים/ות מצטיינים/ות מוזמנים/ות לפנות
מקום העבודה בירושלים או בת"א

למחלקת התפעול:

הנדסאי/ות אלקטרוניקה

משרה 1173

לבדיקות, תיקון ואינטגרציה של מגוון מוצרי תקשורת בטכנולוגיה מתקדמת והשתלבות בבדיקות סוף פיתוח
לעבודה בתל-אביב, ירושלים או בית-שמש

- טכנאי/ת/הנדסאי/ת אלקטרוניקה
- נסיון בתיקון כרטיסים דיגיטליים - יתרון
- לאחר שרות צבאי רלוונטי - יתרון

בוגרים/ות מצטיינים/ות מוזמנים/ות לפנות

עולם של תקשורת לאנשים עם נתונים

נא לשלוח קורות חיים בציון מספר משרה ולפרט נסיון קודם, לחברת רד, מחלקת משאבי אנוש,
רח' ראול ולנברג 24 תל-אביב 69719 פקס: 03-6475945
Email: jobs@radmail.rad.co.il
פניות מתאימות בלבד תענינה. סודיות מלאה מובטחת.
http://www.rad.com

RAD

data communications ltd.



השורד

אנדרו גרוב, נשיא ומנכ"ל אינטל, מסביר לקוראי "קפטן אינטרנט" בראיון מיוחד למה הוא ימשיך לשלוט ללא עוררין על ענף המחשבים הביתיים בזכות המצאה קטנטנה, ולמה פארנויה קטנה לא יכולה להזיק לעסקים

בני לנדאו, לוס אנג'לס

אנדרו גרוב, נשיא ומנכ"ל אינטל, מספק 80% משבבי המחשב לכל העולם. כנראה שזה לא מספיק, כי ב־97' הוא מתכנן להשתלט על ה־20% הנותרים. הנשק העיקרי שלו יהיה ה־MMX, השבב החדש עליו הכריזה אינטל בתחילת השנה. ה־MMX, ממש כמו סטיב אוסטין בשעתו (ראו כתבה בעמ' 4), יהיה חזק יותר, מהיר יותר וחכם יותר. "יותר" זו מילת המפתח של אנדרו גרוב.

השבב, שפותח במעבדות אינטל חיפה והעמיס לא מעט גאווה לאומית על גבנו השחוח, משפר תאורטית את יכולת המולטימדיה במחשב האישי וכמו שזה נראה עכשיו – גרוב יכול להיות רגוע. אבל הוא לא. "רק פארנואידים שורדים" קרא גרוב לספרו החדש (שיצא החודש גם בישראל, בהוצאת מט"ר). הפארנויה, טוען גרוב, בן 60, הביאה אותו ואת אינטל למה שהם היום. תמיד להסתכל אחורה, אם מישהו הולך אחריך – קרוב לוודאי שיש לו סכין או לפחות שבב זול יותר. האסוציאציות של גרוב עצמו לקוחות יותר מעולם המערבונים.

והוא יודע על מה הוא מדבר. תחת הנהגתו, מאז 79', הצליחה אינטל לשרוד את כל הטלטלות שעברו על עולם המחשבים, מההתחלה ועד לפנטיום. הכל בזכות הפארנויה. באמצע שנות השמונים, כשאינטל שמה את כל הביצים בסל שבבי הזיכרון, הנחיתו עליה היפאנים מכה ניצחת והוציאו לשוק שבבי זיכרון זולים יותר. גרוב לקח את החברה שלו ועבר לשוק המעבדים הזעירים. רוב חברות המחשבים עברו אחריו. גרוב אוהב לקרוא לשינויים כאלה "נקודות מפנה אסטרטגיות". הביטוי הזה חוזר על עצמו די הרבה פעמים בספר. בימים אלה ניצבת אינטל מול עוד נקודה כזו: המעבר למחשבי רשת. גרוב לא יכול להרשות לעצמו שהמהפכה תקרה בלעדיו. לפני כשבוע חשפה אינטל בתערוכת המחשבים סביט בגרמניה את מה שאמורה להיות התשובה שלה לעידן החדש.

נקודת המפנה האחרונה שעברה על אינטל היתה קצת פחות משמחת מבחינתה. בסתיו 94' גילה מתמטיקאי מוירג'יניה פגם בשבב הפנטיום של החברה. הפגם המדובר לא היה משהו שיכול לפגוע במשתמשים ביתיים, רק אחד מכל 9 מיליארד חישובים עלול להיות מוטעה (איש מן היישוב ייתקל בבעיה כזו אחת ל־27 אלף שנים), אבל זה לא היה חשוב. האמינות של אינטל הוטלה בספק בפעם הראשונה. אינטל ידעה על הפגם כשהוציאה את השבב, היא פשוט לא חשבה שמישהו יגלה את זה. "היה זה כאילו הגבר של מרלבורו נפל מעל סוסו", התפייטו העיתונים האמריקאיים, "איקונינים של השראה אינם אמורים להתלכלך ככה". IBM הודיעה שתפסיק למכור מחשבים עם שבב הפנטיום, מאות אלפי משתמשים תבעו שיוחלף להם השבב וגם וול סטריט נתנה מכה משלה. אינטל יצאה מהפרשה עם הפסדים של חצי מיליארד דולר ועם לקח חשוב אחד: בעולם בו השתנו הכללים, השגיאה החמורה ביותר תהיה לפעול על פי הכללים הישנים. אינטל, כפי שכולנו יודעים, יצאה מזה.

בספר תופס גרוב את עמדת המורה. הוא לא מספק פרטים ביוגרפיים או טיפים לאיך נראים טוב בעשר דקות ביום. בראיון הוא מסרב לנדב פרטים אישיים ומספר שהוא דוחה הצעות רבות לכתיבת ביוגרפיה. ובכל זאת.

אנדרו גרוב, שכולם קוראים לו אנדי, הוא יהודי. נולד בבודפשט, הונגריה, בשנת 36' ובגיל 19 היגר לארצות הברית. חמש שנים לאחר מכן הוא סיים את לימודי הקולג', אותם מימן בעצמו, עם תואר שלישי בהנדסה כימית, את תואר הדוקטור קיבל באוניברסיטת ברקלי בקליפורניה, עבר בחברת המחשבים פיירצ'יילד כאחראי על מחקר ופיתוח וב־68', זמן קצר אחרי שרוברט נויס וגורדון מור פרשו ממנה והקימו את אינטל, הצטרף אליהם. ב־79' התמנה לנשיא החברה וב־87' למנכ"ל. ד"ר גרוב מלמד ניהול אסטרטגי ומינהל עסקים למוסמכים באוניברסיטת סטנפורד.

ראשון תמיד לצעוד

איך הספר נמכר?

"הוא כבר בהדפסה השביעית או השמינית. הוא יצא לאור בתחילת ספטמבר ('96) ועדיין נמצא בכמה מרשימות רבי־המכר. הוא גם נמצא בתהליך תרגום לכתריסר שפות. שלוש השפות הראשונות שאליהן תורגם, במסגרת המהדורה האירופית, הן הולנדית, יפאנית ועברית".

גרוב כתב שלושה ספרים נוספים. הראשון יצא לאור ב־67'. השני ב־83' והשלישי ב־87'.

איזה עננים מצטברים כעת מעל אינטל?

"אני רואה כמה. גם מעל אינטל וגם מעל כל תעשיית המחשבים. עסקתי במכלול שלהם בפרק האחרון של הספר. אני סבור שהתעשייה עוברת תהליך שינוי מרכזי מאוד שעיקרו מיחשוב רשת ושבעוד כמה שנים לא נכיר אותה, יחסית להיום. ההתעמקות בכך היא כיום העיסוק העיקרי שלנו: מה עלינו לעשות כדי שבסוף תקופת המעבר הזאת נהיה במצב לא פחות טוב מאשר בתחילתה".

אני מניח שכוונתך לאינטרנט, איפה בדיוק אורבת הסכנה?

כל אימת שמתחולל שינוי מרכזי יש הזדמנות לכוחות חדשים להיכנס ולהגדיר מחדש איך העסק יתנהל. אתה לא יכול להניח שהעסק ימשיך להתנהל בשיטות הישנות גם לאחר כניסתה של טכנולוגיה חדשה. מסיבה זו אינטל חייבת להסתגל לעולם החדש, המבוסס על מיחשוב רשת, על מנת שנוכל לשלב בו גם את הטכנולוגיה שלנו וגם את היכולת. זה לא יקרה מעצמו. היעד הראשון שלנו הוא מחשב תקשורת למקום העבודה, שבו מבוצעת מרבית התקשורת בין הרשתות. במקביל מדובר במכשיר שיהיה תואם מחשב אישי וינצל את יתרונות הרשת ואת מה שהמחשב האישי מבצע בעצמו. זה סוג הדברים שאנחנו חושבים עליהם. המשימה היא לנצל את שתי המגמות הטכנולוגיות האלו ואת המחיר הנמוך של העיבוד במכשירים שאנשים משתמשים בהם ולהבטיח, במקביל, שתחזוקת המחשבים והתמיכה בהם לא תחייב עוצמה של עיבוד ותיעשה על הרשת.

דיווחי תנועה

"כיום", ממשיך גרוב, "רוב הפעולות של הלקוח מבוצעות אצלו, בעוד שמרבית העיבוד מתבצע בצד השני של הקו, ברשת. כתוצאה מכך, בכל פעם שאתה מחשב משהו זה חייב לעבור הלוך ושוב על פני הרשת בעוד שהתחזוקה היא מקומית. את שני הביצועים האלה צריך להחליף. התחזוקה והתמיכה חייבים להיעשות בצד השני ואת העיבוד יש לעשות במחשב הביתי. זה שינוי עצום בכיוון התנועה".

כיצד ישפיעו המחשבים האישיים, שעוצמתם תהיה הרבה יותר גדולה, על תעשיות תקשורת אחרות כגון סרטים, עיתונים וספרים?

"אני סבור שהתופעה הזאת של מחשבים אישיים בעלי ביצועי איכות גבוהים שיהיו זמינים כמעט בכל מקום תלך ותתרחב. זה יהיה החלון לכל אמצעי התקשורת. החדשות יאלצו להתאים את עצמן. אפשרויות הקסטומיזציה – התאמת המידע ללקוח – הן כמעט אין סופיות. ניתן יהיה להתאים לטעם הקוראים גם את המידע וגם את סוג הפרסומת. עיתונים מדפיסים כיום את כל המודעות לכל קהל הקוראים. בעתיד ניתן יהיה למקד את המודעות גם לסוג העניין של כל אחד מהקולטים וגם לאזור מגוריו. העיתונים האלקטרוניים יוכלו להיות שילוב של "דפי זהב" ומקומונים עם שירותי חירום. הכל.

קשה לנבא בצורה מדויקת מה יקרה. אבל לא קשה לנבא את האפשרויות ומאוד ברור שאת מה שתארתי ניתן לעשות כבר כיום. למעשה, ברשת הפנימית של אינטל אנחנו מספקים לעובדים מעין עיתון יומי הכולל את כל המידע שהם זקוקים לו בנוסף לפרטים הקשורים בעבודתם. בתוך כמה שנים עיתונים יוכלו לספק מידע כזה".

אז נכון לומר שבימים אלה כמה מאילי העיתונות נמצאים בנקודת המפנה האסטרטגית שלהם.

"כן. כמה מהם כבר מבצעים נסיונות מאוד אגרסיביים, בעוד האחרים נתונים במצב של הכחשה. מדובר לא רק בתקשורת המודפסת אלא גם בתקשורת המשודרת. את הטלוויזיה עיצבה הטכנולוגיה שהיתה קיימת בזמן בו הומצאה. אם היו ממציאים את הטלוויזיה כיום, היו עושים זאת בסגנון אחר לגמרי".

בכמה הזדמנויות אמרת שבסופו של דבר הכל זה עניין של זמן: כמה זמן יוכלו הלקוחות להשקיע בשלל האפשרויות שיוצעו להם.

"זה הבלתי משתנה המוחלט והמגבלה הסופית: כמה זמן פנוי יש לך. אנשים יוכלו לרכוש מחשבים אישיים ומכשירי טלוויזיה ולחתום על עיתונים ועל שירותי אונליין אבל אם לא יהיה להם זמן להשתמש בכל ההיצע הזה הם יחליטו לוותר על כמה מהדברים. לדעתי כבר היום מתחיל להצטבר מידע סטטיסטי המורה שהם מקצצים, שמספר קוראי העיתונים נמצא בירידה, אולי לא בישראל אבל ודאי בארצות הברית. בעשר השנים האחרונות קיבל הציבור את רוב החדשות באמצעות הטלוויזיה ונחשף למסר הפרסומי של הטלוויזיה. בשנתיים האחרונות הצטברו הרכחות המעידות שהצפיה בטלוויזיה הגיעה לשיא ונמצאת בתהליך של ירידה. יש לי הרגשה שהוויכוח המתנהל כעת בין רשתות השידור לבין חברת נילסן על שיטות החישוב של שיעור הצפייה קשור למגמת הירידה הזאת".

מה אתה יכול לומר על השקעתה הנירחבת של אינטל בישראל?

"מרכז התכנון שלנו פועל בישראל זה עשרים שנה. אחד ממפעלי הייצור שלנו פועל שם כבר 17 שנה. שניהם תרמו תרומה משמעותית מאוד לאינטל. ההחלטה לפעול בישראל היתה מאוד טובה".

חוץ מבישראל, פועלת אינטל במדינות נוספות. בעיקר בארצות הברית. אבל גם באירלנד, במאלזיה, בפיליפינים ומפעלי ייצור בסין ובקוסטה ריקה. "כן", אומר גרוב, "אפשר להגיד שאנחנו חברה גדולה".

"תדיראן תקשורת ו-IBM חתמו על חוזה לתכנון, פיתוח ויצור מערכות ATM"

תדיראן תקשורת מפתחת, מייצרת ומשווקת מערכות מתקדמות של תקשורת קוית ואלחוטית, תקשורת נתונים, טלפוניה, תמסורת ומיתוג ציבורי, לשוק העיסקי והפרטי בארץ ובעולם. תדיראן תקשורת הינה חברה יציבה, מבוססת ורבת מוניטין הניצבת בחזית הטכנולוגיה העולמית בתחום התקשורת ומניותיה נסחרות בבורסה של ארה"ב (NASDAQ). המשאב האנושי האיכותי הוא המרכיב העיקרי בהצלחתה של תדיראן תקשורת. על מנת להמשיך ולהוביל את הטכנולוגיה לקראת האלף השלישי אנו משקיעים בטיפוחו וקידומו של משאב זה ומציעים סביבת עבודה מתקדמת ונעימה.

אם את/ה מוכשר/ת, יצירתי/ת, שאפתן/ית ומסוגל/ת להשתלב בצוותים איכותיים וליטול חלק בפרויקטים מורכבים, בוא/י לפגוש את עתידך בחברת התקשורת הישראלית הרב-לאומית, תדיראן תקשורת.

לפרויקט תמסורת עתידי (SIRIUS)

תוכנית בהיקף רחב לפיתוח מוצרי רשתות תמסורת רחבות סרט המבוססות על ATM ו- SDH. בפרויקטים מיישמים את הטכנולוגיות המתקדמות בעולם בתחומי מיתוג ATM, בקרה וניהול רשתות מרובות צמתים, בשיתוף עם IBM וחברות בינלאומיות נוספות.

ראשי צוותי תוכנה (משרה 79019)

- 5-6 שנות נסיון, כולל נסיון ניהולי, באחד או יותר מהתחומים הבאים:
- פיתוח אלגוריתמים.
- מערכות זמן אמת/תקשורת.
- בקרת רשתות רחבות סרט.
- ניהול רשתות תקשורת.

מנהלי/ות פרויקטים (משרה 79030)

לניהול פרויקטים מערכתיים.

- מהנדסי/ות אלקטרוניקה עם נסיון בניהול פרויקטים מורכבים.
- יתרון לנסיון קודם בתחום התקשורת וה-ATM.

מהנדסי/ות מערכת (משרה 79021)

להגדרת דרישות וארכיטקטורה ברמת מוצר בודד ורמת רשת.

- מהנדסי/ות אלקטרוניקה/מדעי המחשב.
- נסיון בהנדסת מערכת בתחום התקשורת.
- יתרון לבעלי/ות נסיון בתחום ה-ATM.

סטודנטים/ות מצטיינים/ות בשנים ג' וד'

להשתלבות בפרויקטי פיתוח שונים בתחום התקשורת.

לפרויקטי ACCESS

פיתוח משפחת מוצרי גישה למגוון רחב של מערכות תקשורת מתקדמות, המשולבים במערכות תקשורת חכמות המהוות פתרון כולל ללקוחות ברחבי העולם.

מהנדסי/ות אלקטרוניקה בתחום ספקי כח (משרה 58009)

להשתלבות במחלקת פיתוח העוסקת בפיתוח ספקי כח וצלצלנים בטכנולוגיה מתקדמת.

- רצוי תואר שני בתחום ספקי כח ואלקטרוניקת הספק.
- רצוי ידע בתוכנות סימולציה.

מהנדסי/ות תוכנה (משרה 58002)

- נסיון בפיתוח תוכנת REAL TIME במערכות EMBEDDED ומערכות תקשורת.
- ידע בשפת C ומערכות הפעלה.
- הכרות עם פרוטוקולי תקשורת וטלפוניה.
- נסיון בעבודה עם כלי פיתוח תוכנה.

לחטיבת התפעול

מנהל/ת רכש רכיבים אסטרטגיים (משרה 76061)

ליווי מחלקות הפיתוח בבחירת טכנולוגיות ורכיבים, איתור ספקים וטכנולוגיות חדשות.

- מהנדס/ת הנדסאי/ת אלקטרוניקה.
- נסיון ברכש רכיבים אלקטרונים וניהול מו"מ.
- יתרון לבעלי/ות נסיון בפיתוח ועבודה במערכות ממוכנות.
- שליטה טובה בשפה האנגלית.

לפרויקט CROSSCONNECT (T::DAX)

פיתוח משפחת מתגי CROSSCONNECT המשמשים כלב מערכות תקשורת הטלפוניה ותקשורת נתונים רחבה (WAN).

מהנדסי/ות אלקטרוניקה (משרה 79013)

להשתלבות בצוותי הפיתוח של חומרה ספרתית

- 2-3 שנות נסיון בפיתוח מעגלים ספרתיים ומערכות משובצות מחשב.
- נסיון בתחום התקשורת - יתרון.
- רקע בכלי פיתוח VHDL/ VERILOG.

הנדסאי/ת אלקטרוניקה (משרה 79040)

לליווי תהליך הפיתוח של חומרה ספרתית

- 1-3 שנות נסיון בפיתוח מעגלים ספרתיים ומערכות משובצות מחשב - יתרון

למחלקת השיווק

מנהל/ת מוצר (משרה 79003)

להגדרה, אפיון ושיווק מוצרי תמסורת מתקדמים

- מהנדסי/ות אלקטרוניקה/תוכנה.
- יתרון לבעלי/ות MBA.
- לפחות שנתיים נסיון בתחום הטלקומוניקציה.

לפרויקט WIRELESS LOCAL LOOP

מחקר ופיתוח של מערכות תקשורת אלחוטיות מהדור הבא, רחבות סרט, המשלבות שיטות תקשורת מתקדמות (CDMA) ומערכות מתוחכמות לתיקון שגיאות.

הנדסאי/ת / טכנאי/ת CAD (משרה 86094)

להשתלבות בקבוצה דינמית המפתחת ASIC לאפליקציות תקשורת מתקדמות.

- נסיון בניהול אפליקציות CAD.
- בקיאות בסביבת UNIX.
- יתרון לנסיון באחת או יותר מהתוכנות MENTOR, SYNOPSYS, CADENCE.

לפרויקט CTI

CTI (COMPUTER TELEPHONY INTEGRATION) הינו תחום המשלב את מערכות הטלפונים עם אפליקציות עסקיות על מנת לתת פתרונות תקשוב ללקוחות.

מהנדס/ת סיוע למכירות (משרה 72014)

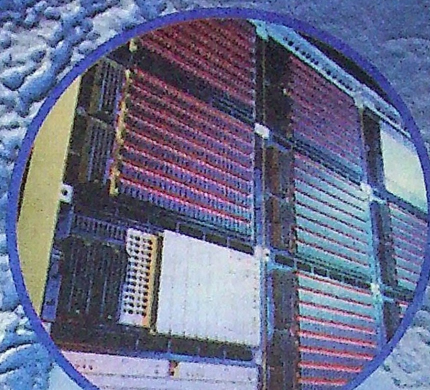
למתן תמיכה וסיוע הנדסי למכירת אפליקציות CTI, כולל השתתפות בהגדרת מערכות.

- מהנדס/ת אלקטרוניקה/מחשבים עם רקע שיווקי.
- רקע בתקשורת נתונים או אפליקציות בטלפוניה - עדיפות להכרת תחום ה - CTI.
- הבנה של נושאי תוכנה ואפליקציות WIN.

אחראי/ת בדיקות ואינטגרציה (משרה 72013)

אחריות על תחום הבדיקות, האינטגרציה וליווי ההתקנה של מערכות CTI.

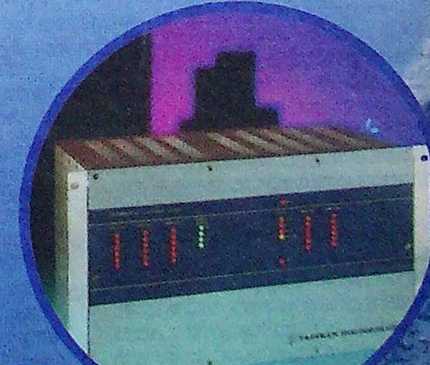
- מהנדס/ת אלקטרוניקה/מחשבים.
- רקע בתקשורת נתונים או אפליקציות בטלפוניה - עדיפות להכרת תחום ה - CTI.
- רקע בבדיקות ומתודות בדיקה.



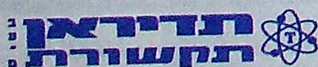
T::DAX
מערכת מיתוג קבוצות לבקרת רשתות תמסורת בקצב גבוה



יותר מגוון, יותר היי-טק בסביבת העבודה.



TADIMUX
משפחת מרבבי PCM גמישים עם ממשקים לתקשורת XDSL



יוצרים תקשורת לאלף השלישי

שלח/י אלינו קורות חיים, למחלקת גיוס עובדים, תדיראן תקשורת בע"מ ת.ד. 500 פ"ת 49104. או לפקס: 03-9261798 סודיות מובטחת
e-mail: jobs@telecomm.tadiran.co.il Web Site: http//www.telecomm.tadiran.co.il

למשרות נוספות בקרו אצלינו באתר האינטרנט: http://position.co.il

גלויות וירטואליות

קיבלת שרימפ בדואר

עוד אי אפשר לפתוח חלון תוך כדי שיטוט בנט, להזמין פיצה ולקום אחרי 20 דקות מהכיסא כדי לפתוח את הדלת לשליח. זה קרוב, כן, אמרו קודם לפני, אבל זה לא כאן (עדיין). בינתיים אפשר להסתפק במשלוחי אוכל וירטואלי. ואם אומרים שאוכל שמכינים באהבה יוצא טעים יותר, "mail a meal" עשו מאמץ שככה זה ייראה. האתר "מוקדש למתן שירות חינם של משלוח אוכל לחברים בסייבר ספייס", ולאחר שהם בישלו צריך רק להתאים בין הטעם שלהם להעדפות הנמענים ומה שאתם רוצים לתת. התפריט הענק מתחיל בפיצה־המבורגר־צ'יפס־מוס שוקולד הבלתי נמנעים, וממשיך בשרימפ על מצע אורז, ברווז בתפוזים, לובסטר עם שמפניה וגלידה עם חמוצים – לחברים בהריון. מרטיני יש רק יבש, אבל אל תסיקו מזה על מידת העושר של הבר. הארוחה תחכה בדואר אליו נשלחה במשך שבועיים בלבד.

http://www.mailameal.com

מתחת לחגורה

"נמאס לי, אני רוצה תשובה מוחצת. קטלנית, שלא יהיו שום ספקות".

"תחזירי להם את מה שהם שלחו".

"זה לא עוזר. ואני לא רוצה בתור תשובה איזה דוכובני עם ספל חרסינה עדין, אני רוצה משהו שספל חרסינה לא יחשוב אפילו להתקרב אליו. שיהיו גם הם נבוכים קצת".

הדוברת העצבנית עובדת בחברת היי טק. הרבה אינטרנט, הרבה דואר אלקטרוני, הרבה תמונות עירום של נשים בתנוחות ארוטיות שנשלחות כבדיחה מהחבר'ה. מה קשה עולמנו. את המזור הטוב ביותר מצאנו באתר ברזילאי. בראד פיט ושאר סלבריטאים שתמונות עירום שלהם מסתובבות ברשת היו מגדירים מחדש את הסיבה לעלבונם לנוכח הנתונים המופיעים בו. זה לא אומר סוף פסוק, יש גם ארסנל נכבד ל"צד שכנגד", אבל פינג פונג זו כבר התקדמות.

http://www.skynet.com.br/postcard

זר של שושנים

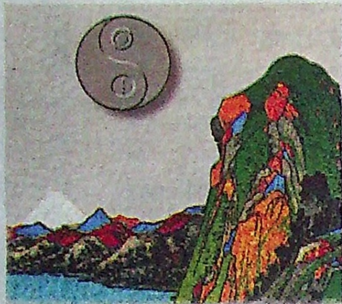
שלי מקקאוקס, תושבת מילווקי, קיבצה כ־200 אתרי גלויות. הגלויות הפושטיות באוסף שלה הן סתם תמונות כמו ציורים אמנותיים, החיפושיות, ביוויס ובאטהד ועוד. ה"יקרות" יותר הן גלויות הווידאו, והיקרות באמת הן אלה עם המוסיקה והשוקווייב. רוב האתרים נותנים שירות חינם, והלקם דורשים להוריד תוכנה מסוימת קודם. מכאן אפשר הכל: לשלוח זרי פרחים, ל"שגר" חברים לחופשה, לצרף אליהם פרטנרים וירטואלים, לבקש מהתוכנה שתכתוב עבורכם מכתבי אהבה (צריך לתת את שם מושא האהבה, לבחור סגנון רצוי ועוד כמה פרטים שוליים מעיקים), לשלוח אוכל, מתנות ציורים בתלת ממד ומה ג'ניס ביקשה? מרצדס־בנץ? הבעיה היחידה באתר הזה, שוולט דיסני והאחים וורנר מופיעים בו זה לצד זה, היא שלמרות הסדר וההמלצות המקילות על הבחירה לאן להיכנס ולאן לא, חלקו הגדול די חוזר על עצמו. זה יכול לפתור שאלות כמו מה לכתוב בכרטיס ברכה, אבל חליק, ארבע שעות במחלקת כרטיסי הברכה רק בשביל לבחור אחת זה קצת מוגזם.

http://www.geocities.com/SouthBeach/1661/index.html

רפואה סינית

תה ואורז

אל סטון, מתמחה בקליניקה של אמפרור קולג', קנדה, אסף מידע בתחומי אקופונקטורה, הרבולוגיה, צ'י קונג, תזונה סינית, מסאז' סיני ודיאגנוזות, וחילק כל תחום לשלושה חלקים: מידע עבור צרכנים, מידע לסטודנטים ומידע למטפלים/מומחים. התוצאה מצוינת, במיוחד עבור הצרכנים: מאמרים מגוונים, לא ארוכים מדי, כגון השוואה בין רפואה



מערבית ורפואה מזרחית, דיקור להפסקת עישון – האם, למה ואיך, מה זה צ'י קונג; ויש גם רשימת מטפלים בעולם, שהקטגוריה הישראלית בה קיימת ופעילה. באגף הסטודנטים אפשר להעמיק הלאה עם המידע לאתרים סיניים, לקבל טיפים על התמצאות בבייג'ינג ועוד. החלק של אנשי המקצוע מכיל מידע מקצועי יותר, אם כי [illegible] דל לפעמים. ייחודו של האתר ביעילותו. מידע נטו ומעט תמונות ויש טקסטים קצרים ש"מכניסים לאווירה", אבל הם נמצאים בעיקר בחלקים של הצרכנים, ולא תמיד הם מוצלחים.

http://www.acupuncture.com

העבר כבר פה

"אל תתנו לידע עתיק להפוך לנחלת העבר", כך, בתרגום חופשי, מבקשים עורכי "צ'י", המגאזין הקנדי. לא שידוע שיש מגמה כזו, אולי בסין, אבל על כל צרה שלא תבוא הם בנו אתר המשלב טכנולוגיות חדישות ומציג את העבר בצורה נפלאה. לצד ה"דאו דה צ'ינג" (בשלמותו!), מאמרים שחלקם פרסומים של אוניברסיטאות, כגון "חדירת הבודהיזם למערב", וכן מדור הורוסקופ שבו אפשר לברר איזו חיה שלטה בשנה שבה נולדתם, ומה זה אומר, יש גם מדור נרחב העוסק ברפואה סינית עתיקה. בשביל זה באנו. הוא כולל מאמרים על אקופונקטורה, הרבולוגיה, שיאצו וטאי צ'י, אבל לא רק התוכן חשוב. נאמנים לדברי חכמי הדאו, לא התעלמו מקימי האתר מעניין חשיבותה של הדרך. לצד המאמרים היבשים נשתלו אנימציות של תנוחות יאנג בטאי צ'י, מודל אקופונקטורה אינטראקטיווי ושפע תמונות וציורים סיניים.

http://www.qi-journal.com

קריאה בלשון

האתר הזה, שהוקם של ידי ג'וליאן מורגן, אנגליה, יועד להיות כלי עזר למטפלים כמוהו. יש בו קובץ מאמרים בעניינים שלפי נסיונו יש נטייה להתעלם מהם באתרים אחרים, והוא גם ישמח לעורר תכתובת בעניינים אלה. אחד מהעניינים הבלתי מכוסים האלה הוא אבחנה על פי מראה הלשון. זהו שלב חשוב ברפואה הסינית המסורתית, המשתמשת בלשון ככלי עזר לזיהוי האיבר החלש בגוף. קטלוג תמונות הלשונות, שבלחיצת עכבר מניב הסבר מה אפשר לראות בלשון, מהי האבחנה ועל פי מה היא נקבעה, כולל היסטוריה רפואית של המטופל ושאר מלים של רופאים, הוא חלומו של כל היפוכונדר באשר הוא. היכולת האנושית למצוא אצל עצמך תסמינים של אנשים אחרים

לפחות מוגבלת כאן – אם זו לא לשון דומה, זה לא זה.

http://homepages.enterprise.net/joo

הקליקה

האתרים הנבחרים של להקת אבטיפוס:

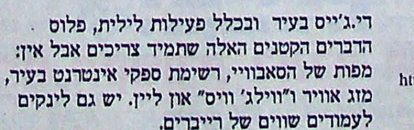
כל מה שרציתם לדעת – ושאי פעם נכתב – על בילי בראג. לינקים, לינקים ועוד לינקים לעמודי www, ftp ותמונות של האיש.

http://users.aol.com/rlang007/billy.html

האנציקלופדיה הבלתי רשמית (אך המפוארת) של ראפגאיידס למוסיקה, טיולים ואינטרנט. טונות של אינפורמציה על מוסיקה קלאסית, ג'אז ורוק, מאורגנת לפי מבצעים ודמויות מפתח בכל תחום. סקציית הטיולים נותנת את ההרגשה שזימבאבווה ווייטנאם, רק לדוגמה, הן מעבר לדלת. ראפגאיידס הם גם מוציאים לאור אוף־ליין של הדבר הזה שנקרא ספרים, אבל אחרי האתר הזה, מי בכלל צריך אותם?

http://www.roughguides.com/index.html

סצינת הרייב של ניו יורק, עם לינקים מועילים לאתרים של מועדונים, מוסיקה בווילג',



די.ג'ייס בעיר ובכלל פעילות לילית, פלוס הדברים הקטנים האלה שתמיד צריכים אבל אין: מפות של הסאבוויי, רשימת ספקי אינטרנט בעיר, מזג אוויר ו"ווילג' וויס" און ליין. יש גם לינקים לעמודים שווים של רייברים.

http://hyperreal.com/raves/nyc

סטימצקי, רשת חנויות ספרים

זה האתר שיגרום לכם לכבות את המחשב, ללבוש את המעיל ולצאת מהבית. פקקים? אמהות עם הרבה ילדים קטנים? תורים בקופות? הכל עדיף על פני שימוש באתר הזה. ואם אתם רואים לנגד עיניכם את האתר המפואר של amazon.com, הזעזוע שלכם בהיכנסכם לאתר של סטימצקי יהיה עז שבעתיים. ראשית, האתר הזה בכלל לא כתוב בעברית. מה שדי מדהים, בהתחשב בעובדה ששפה היא עניין מרכזי למדי בתחומים כמו ספרות, למשל. משפט כמו "רשת חנויות ספרים וכתבי עת הגדול ביותר בענף עם ותק של כ–70 שנה ומוניטין רב, מו"ל, מפיץ בסיטונות הן בין הלקוחות, הן בין הספקים והן בין הקהל הישראלי" – הוא בין הרהוטים באתר. שלא לדבר על השבירה הלא אחידה של השורות, שיוצרת מכתמים כמו "אהבה, שהצליח להתקיים בעולם, שלא היה בו מקום לאהבה. רומן. סיפור" (?) אבל למה להתעסק בקטנות כשיש פיאסקויים ענקיים באמת. אין מלים לתאר את מנוע החיפוש של האתר. אם זה לא היה עצוב, זה היה מצחיק. הלכנו על משהו בנאלי. לא מסובך. כמו עמוס עוז. לא צריך לגמור תואר שני בספרות כדי לנחש שסטימצקי מחזיקה איזה עשרה־עשרים כותרים של הסופר, מינימום. מנוע החיפוש חזר עם תשובה אחת: ביוגרפיה. לאחר כמה נסיונות נוספים עלינו על הטריק המחוכם: הקלדה של "עוז, עמוס" הניבה רשימה של 19 כותרים. שיטה נוספת של חיפוש היא לפי רשימת נושאים. נכנסו ל"שירה". הרשימה מתחילה, בסדר אלפביתי, במודוס של כותר־סופר־מחיר, ופתאום אחרי ארבעה כותרים הופכת לגוש של טקסט, שלאחר עיון מעמיק מתגלה כאסופה של כתבות ביקורת. אבל בשביל זה המציאו הייפרטקסט, לא? או שממש חייבים לתקוע את הביקורת בתוך הרשימה? ומה עם האנגלית? היא חייבת להיכתב מימין לשמאל? זה מחזק את הגאווה הלאומית? אחרי הברקות כמו "רב מכר בעיברית ספר שנכתב י"ע רונה ויליאמס", קשה להאמין שזה יעזור.

http://www.steimatzky.co.il

בקרוב: ההופעה בווגאס

שמאלץ במיטבו. מי שתמיד חלם להופיע באולמות המפוארים של לאס וגאס בחליפה נוצצת לצד פסנתר שעליו שנדליר, יוכל לעשות זאת, כבר עכשיו, באתר של red hot karaoke.
על פי עמוד השער, "זהו אתר משפחתי וידידותי", ולכן לא יימצאו בו שירים עם מלים גסות או לא תקינות פוליטית.
הרשימה כוללת שירים ישנים וטובים או שירים חדשים שעשויים להפוך ברבות הימים לקלאסיקה. ברפרטואר קצת יותר מ־140 שירים, ביניהם

בולטים שירים של בילי ג'ואל, אלטון ג'ון, לד זפלין, האבנים המתגלגלות, הדלתות, ולצדם גם יו־2, אואזיס, אלניס מוריסט וסמשינג פמפקינגס.
לוח הבקרה של תוכנת ה־Midi קבוע בתוך הטקסט (ולא קופץ לפינה הימנית של המסך עם עליית הדף), והקבצים עולים מהר גם בשירים ארוכים יותר.
מי שלא מוטרד מכך שבכמה מהעמודים מופיעים איורים מטופשים מפרי עטו של ה"די.ג'יי", שגם מסתירים את המלים, ומכך שאחדים מהשירים נשמעים כגרסאות הסלסה שלהם – מוזמן להתאמן באתר לקראת ההופעה בוגאס.

http://.www.cadvision.com/karaoke/

טוויסט אנד שאוט

"מי־של, מא בל, סון לה מו קי וון טרה ביין און־סומבל... טרה ביין און־סומבל...". פעם היו שרים את השיר הזה על הדשא בלוויית גיטרה. אחר כך באו היפאנים והמציאו את הקריוקי. וכשהם המציאו את השעשוע המפוקפק הזה, הם אפילו לא חלמו שברבות הימים תימצא מסגרת כה מושלמת ליישומו.
אבל דנה פאנל עשתה זאת.
דנה בחרה 88 משירי הביטלס (כולל "חופשי כציפור" משנה שעברה), ערכה את גרסאות ה־Midi שלהם, הקלידה את המלים, הקימה אתר באינטרנט ועכשיו היא מחכה לכם. בינתיים "פקדו" את האתר כמעט 15 אלף כניסות. אולי בגלל שיש לדנה הרבה חברים, אולי בגלל שהרבה אנשים חולמים להיות ג'ון, פול, ג'ורג' או רינגו.
ודנה לא עושה לזמרי הקריוקי שלה חיים קלים: המוסיקה באתר היא מוסיקת רקע נטו, והסינתיסייזר משמיע רק את תפקידי הכלים, בלי כל רמזים לזמר החובב. אז תפסו את המיקרופון, חברו את הגיטרה והצטרפו לדנה בפזמון החוזר: "אר־בלדי, אר־בלדה, לייף גוז און יה... לה, לה, לה, לה....".

http://wsp3.wspice.com/~dpannell/beatles/

זה הכל, רבותי

למרות שחברת האחים וורנר ("חסידות הבאבא באני")

מקדישה את העמוד הזה לגולשים הצעירים יותר ברשת, יוכלו גם המבוגרים, חובבי יצירות הפאר של "לוני טונס", להפיק ממנו הנאה לא מבוטלת.
באתר אפשר למצוא עשרה שירי קריוקי, אותם שרו במקור כוכביה המצוירים של החברה. הגרפיקה צבעונית, אם כי לא מתוחכמת במיוחד, מילות השירים כתובות באותיות גדולות וברורות ואת קובצי המוסיקה המתאימים ניתן להוריד – בעזרת תוכנת Real Audio – די מהר, בעיקר כיוון שהם קצרים (כ־30 שניות כל שיר). א[illegible] הצליל ירודה ביותר, ונלווים לה רחשושים והפסקות קצרות. עם זאת, ההפרעות שנשמעות על רקע צלילי [illegible] מיושנים, יוצרות אווירה ק[illegible]מה המזכירה את פסי הקול של ראשוני הסרטים המצוירים.
גם מי שלא מכיר את השירים יוכל להצטרף בעזרת האתר לפזמונים החביבים ולעשות חיקויים של באגס באני, אלמר פאד, השד הטזמאני, טוויטי, סילווסטר החתול או הבואש השרמנטי.

http://www.kids.warnerbros.com/karaoke/

המלצות קוראים

הוא גדול – מגה־מנוע־חיפוש, שמרכז את כל מה שאתם חושבים שאי פעם תרצו לחפש באינטרנט, ועושה שימוש בטכנולוגיות של המנועים המוכרים. קצת מבהיל בהתחלה (יש בערך 200 חלונות חיפוש) אבל יעיל להחריד. תודה לצבי מאורט.

http://www.albany.net/allinone

המשקל של אלוויס – אתר של המחשה אסטרונומית. האתר מציג את המשקל של אלוויס פרסלי בכוכבים שונים במערכת השמש, תוך התחשבות בכוח הכבידה וביחידות משקל השונות. תודה לניר עברון מהרצליה.

http://www.users.interport.net/~jbay/text/elvis.weight.html

קפיצה לשכם – אתר שמוקדש למלחמת הוופלות של רב סמל ראשון משה אטיאס – סיפור קצר עם מוסר השכל בצדו, פאר היצירה של אלי מורנו.

http://www.atar.co.il/vaflot

אני הקיו – ריח כבד של נוסטלגיה. הרפתקאותיהם של טוני, מארק ודיוויד, אנה וסר־יאנג באיים האבודים נפרשות בפנינו, ויש גם קטעי אודיו של הקיו ושל שיר הפתיחה הבלתי נשכח. תקשיבו לו כמה פעמים, כי זה המקום היחיד בו תוכלו לשמוע אותו. רשות השידור מחקה את הקלטות, והחופש הגדול של הדור הבא לא יידאה אותו דבר. רק חבל שאין תמונה של טוני. תודה וכל הכבוד לערן שחם.

http://www.geocities.com/Hollywood/Hills/1715

לידיעת ההורים

אתר הקפטן:
http://www.haaretz.co.il/captain

המצעד

עשרת האתרים בתחומי חדשות, מידע ובידור בעלי מספר הכניסות הגבוה ביותר לפי מדד PC Meter:

http://www.zdnet.com
http://www.pathfinder.com
http://www.disney.com
http://www.cnet.com
http://www.cnn.com
http://www.usatoday.com
http://www.sportszone.com
http://www.msnbc.com
http://www.weather.com
http://www.intellicast.com

אתרים חדשים

מוצצי דם עם פרוץ הקיץ האתר החדש הזה הופך לרלוונטי מתמיד – הוא מאגר עובדות, תמונות ומידע מועיל על יתושים מכל העולם, כמו למשל הנתון המפתיע לפיו היתוש הממוצע עף במהירות של ארבעה קמ"ש. ואם זה מנחם אותכם, היתושה עוקצת לא מרוע לב, אלא כדי להזין את הביצים שלה. להסתכל ולרוץ לקנות "סנו די".

http://www.science.mcmaster.ca/Biology/Harbour/SPECIES/MOSQUITO.HTM

ילדים מקלידים אתר נחמד של רשת בינלאומית ללימודי מחשב לילדים. יש הרבה מידע על הרשת עצמה (שיש לה גם סניפים בארץ) ועל הסדנאות שהיא מקיימת לילדים, שבהן הם לומדים, למשל, איך להכין תוכנות לשימוש בבתי חולים, ואיך להשוות בין סכומים במטבעות שונים בעזרת גיליון אלקטרוני. יש גם גלריה וירטואלית שבה מוצגות תמונות שילדים יצרו בעזרת תוכנות מחשב. אתר לילדים שפונה בעצם להורים. וחוץ מזה, מה קרה לכדורגל וגוגואים?

http://www.futurekids.com

והזוכה הוא האתר כמובן לא חדש, אבל עכשיו יש עוד סיבה לגלוש אליו: לקראת סוף העונה החמישית נפתח סקר המערכון האהוב. המפיקים בחרו שישה מערכונים איכותיים (כמו "הוא היה סקפטי" ויגאל עמיר ב"עמוק בלב אתם יודעים שזה מה שיקרה"), ומתוכם צריך לדרג חמישה. אפשר לבחור גם מערכונים שלא כלולים בשישייה הפותחת. טקס ההכתרה החגיגי יתקיים ב־15 באפריל.

http://www.kameri5.co.il

מובטלי כל העולם (1) – זה האתר בשבילכם. מי שמחפש את הדבר הזה שקוראים לו עבודה יכול לפרסם חינם פרטים על הכשרתו ועל העבודה שהוא מחפש. הפרטים האישיים נשארים חסויים אצל מפעילת האתר, חברת FP טק, ונמסרים למעביד פוטנציאלי רק באישור המפרסם. ברובריקת ה"דרושים" יש מודעות של מעבידים מחפשים, מקוטלגות לפי תחומים, ויש גם מנוע חיפוש פנימי. בשלב הזה אין הרבה מודעות, אבל העתיד נראה מבטיח.

http://www.fptech.com/anais

בבאזל גלשתי האם הרצל חזה ב"מדינת היהודים" את תקומת האינטרנט? אנחנו מסופקים. מכל מקום, עכשיו הוא חדר לחלל הקיברנטי, באתר שסוקר את מסכת חייו. אפשר לעקוב אחר דרכו מוינה לארץ ישראל לפי ציר הזמן או דרך נתיב המסע, ויש גם חידות וקבוצות דיון (!). הרעיון נחמד והגרפיקה יפה, אבל הטקסטים מזעזעים (לדוגמה: "ושוב על פני הים החכלילי אנו חולפים על פני איים עתירי סיפורים של היוונים אל מפרץ פיראוס, שהוא מאכזב"). טוב לילדים שצריכים לעשות עבודה לבית ספר ולמי שבאמת רוצה לעשות שימוש מועיל בזמן הגלישה שלו, אם יש מישהו כזה.

http://www.cet.ac.il/~history/herzl

והרבה תה עם לימון שפעת? הצטננות? אלרגיה? האתר הזה – שנותן החסות שלו הוא לא אחר מאשר חברת קלינקס – יעזור לכם במאבקכם הצודק. איך לדעת במה לקיתם, כל העובדות על המחלה שמקננת בגופכם ואיך להיפטר ממנה הכי מהר. מתברר שהטריק האכזרי הזה של לגרגר מי מלח חרג מגבולות פולניה והשתלט על העולם כולו. לבריאות.

http://www.bhglive.com/coldflu/index.html

מובטלי כל העולם (2) העתיד הגיע למוסד לביטוח לאומי. המקום הזה, שעומדים בו שעות בתור, שאף פעם לא הבאת אליו את כל הפרטים שצריך – פתח אתר חינני להפליא, עם הרבה אינפורמציה שימושית, נתונים סטטיסטיים ותשובות לשאלות כאובות כמו כמה ימי חופשה מגיעים לנו באמת. ינתיים רק באנגלית (שהיא, כידוע, השפה הרשמית במדינה). עברית – רק בסוף החודש.

http://www.btl.gov.il

בקרו אותנו בארועי
INTRANET 2000
27.3 - 1.4.97

דורן תקשורת

אינטרה-נט בין-רגע.

רק הוסף Netra



תחילה היתה האינטרנט. עכשיו זו האינטרה-נט, וכל אחד רוצה אותה לאתמול. אתה יכול לנסות לאסוף יחד רכיבי חומרה ותוכנה לפתרון מאולתר, או פשוט להוציא מהאריזות את Netra - השרתים של SUN הבנויים במיוחד עבור האינטרה-נט. שרתי Netra מגיעים עם תוכנת Core 3.0 לניצול מיטב יתרונות טכנולוגיית האינטרנט, והם הבסיס האידיאלי עליו תריץ יישומים עסקיים קריטיים. שרתים אלה עולים בביצועיהם על המתחרים ונותנים לך את העוצמה לתפעל אפילו את האתרים "הכבדים" ביותר. תוכנת האבטחה Solstice FireWall-1 וה- Java Developers Kit מבטיחים שתהיה מוגן. ועם תוכנת Netscape Enterprise Server הכלולה בשרת, אין זה פלא ש-Netra היא הבחירה של מקצועני אינטרה-נט בכל מקום. יתכן שזו הסיבה לכך ש- PC Magazine ו- LAN Magazine העניקו לנו פרסים כה רבים. אך לכל אלה אתה יכול לצפות מהאנשים שהמציאו את הסיסמה: The Network is the Computer.

לפרטים נוספים, התקשר למפיצי SUN בישראל: א.מ.ת מיחשוב ו- פור.נט.



SUN - החברה המובילה באינטרנט ואינטרה-נט - זה ברור כשמש!

SUN ישראל, גלגלי הפלדה 11, א. תעשיה הרצליה
א.מ.ת מיחשוב בע"מ, ז'בוטינסקי 5 רמת-גן, טל. 03-5766999, פקס. 03-7513626
פור-נט בע"מ, משכית 8, א. תעשיה הרצליה, טל. 09-9526717, פקס. 09-9526715